

桃園市立東安國民中學

115學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 115 年5月8日

目次

●學校基本資料表	3
●課程計畫內容	
壹、依據.....	4
貳、藝術才能美術班教育理念	4
參、藝術才能美術班現況	5
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、設備與資源概況	8
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	12
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	12
二、課程特色與架構	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	26
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱(校訂課程-彈性學習課程-其他類課程 6-2-4)	56
捌、附錄.....	66
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	66
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄(含簽到表)	69
附錄三：課程發展委員會會議紀錄(含簽到表)	71

學校基本資料表

學校名稱	桃園市立東安國民中學	全校班級數	普通班：17班 藝術才能美術班：3班 體育班：0班 特教班：1班 合 計：21班	
學校地址	桃園市平鎮區平東路168號			
學校網址	https://www2.tajh.tyc.edu.tw			
藝才班 班別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班			
班級 學生數	七年級 <u>21</u> 人，八年級 <u>22</u> 人，九年級 <u>13</u> 人， 總計 <u>56</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>7</u> 節，九年級 <u>7</u> 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	資料組長
	姓 名	戴賢甄	電 話	(03) 4601407
	行動電話		傳 真	(03) 4602755
	E-mail	tc030@tajh.tyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	115 年 5 月 8 日
審查 結果	初審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

桃園市立東安國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育處臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」。
- 三、中華民國112年2月13日教育部臺教師（一）字第 1122600346A 號令修正「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」第六條、第十二條、第十三條。
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國115年5月8日本校第三次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

本校美術班以「藝境探索、素養實踐、全球視野」為核心，致力於建構一個從技法扎根到社會實踐的全方位藝術教育生態。我們主張藝術教育不應止於技藝的磨練，更應是感知世界、解決問題與跨界對話的過程。在課程規劃上，我們由多元媒材的基礎技法切入，透過系統化的分析、鑑賞與創作歷程，深化學生的美學涵養，並藉由推廣美感教育活動與多元觀摩管道，營造師生間激盪互動的創作氛圍，進而激發學生的內在潛能。

為因應當代社會的變遷，我們進一步將創作主題與多元議題連結，導引學生在探索議題的過程中，培養規劃執行、創新應變與自主行動的核心素養。同時，本校美術班高度重視藝術與社會的依存關係，透過社區化與國際化的課程設計，拓展學生的藝術世界觀與社會參與態度。我們期許學生能將美術專業知能內化為生活的一部分，在扎根美感的基礎上，建立終生學習的動力，成為具備人文關懷與前瞻視野的未來藝術人才。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能美術班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	陳麗玉校長	綜理美術班課程發展事宜。
委員	專家學者 郭弘坤教授	專家學者諮詢輔導與資源協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	學校行政人員 陳素景主任	負責學生甄選、學習輔導、升學輔導、課程編排、教學研究與評量、教學設備、行政協調、美術班鑑定事宜。
委員	學校行政人員 王派健主任	依據設班目標與學習階段、藝術新知等，針對課程設計、教材編選、教學方向，提供專業建議與指導。
委員	學校行政人員 李志賢主任	美術班課程活動協助事宜、家長與社區資源之整合規劃
委員	學校行政人員 朱學玲主任	美術班設備空間規畫事宜、器材設備購置、購置相關教學設備與器材。
委員	藝術才能班資料組 戴賢甄組長	美術班課程發展業務規劃、推展事宜與文書處理。
委員	藝術才能班召集人 翁子媛老師	協助學校行政團隊推展美術班業務，並為行政團隊與教師群之溝通橋樑。
委員	藝文領域教師 張茗諄老師	與課程委員協談發展課程、負責推廣新課程實施理念、定期召開研討會及成果展示工作。
委員	專長領域教師 林琦雅老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	專長領域教師 謝萬鎰老師	與課程委員協談發展課程、溝通編製教材，製作教具、實施教學及評量工作。
委員	班級導師 李涵玉老師	推動學習課程、生活課業輔導，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 張茗諄老師	推動學習課程、生活課業輔導，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	班級導師 許雅琪老師	推動學習課程、生活課業輔導，並協助美術教師共同擬定和進行教學計畫。
委員	藝術才能美術班家長代表 童祖強	與行政單位、藝才班教師協助推動藝才美術班相關事宜。

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

成 員	產生方式	人數
校 長	當然委員	1
家長會長	家長常務委員會推舉之	1
行政人員代表	各處室主任、教學組長、訓育組長及特教組長	7
教師代表	教師推選	1
領域教師代表	各領域召集人	9
總計		19

課程發展委員會行政組織之分工職掌

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長	1. 召集委員會議。 2. 督導本校108課程綱要工作進行。
總幹事	教務主任	1. 籌劃本校108課程綱要之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。 3. 辦理研討會、教學觀摩 4. 辦理教師研習進修 5. 學校本位課程之教學規劃與安排 6. 教師授課時數之規劃
委員	學務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3. 家長與社區資源之整合規劃 4. 規劃辦理全校性活動 5. 辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	輔導主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3. 辦理各項輔導知能研習
委員	總務主任	1. 審核統整課程發展計劃。 2. 評鑑學校本位課程實施成效。 3. 器材設備購置、場地規劃與整理、購置相關教學設備與器材
委員	教學組長	1. 各項資料彙整與建檔 2. 負責學習領域課程小組的諮詢與推動。

委員	訓育組長	1.依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動 2.家長與社區資源之整合規劃 3.規劃辦理全校性活動 4.辦理學生戶外教學活動，提供行政支援
委員	特教組長	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	國文領域召集人 英文領域召集人 數學領域召集人 自然領域召集人 社會領域召集人 藝術領域召集人 健體領域召集人 綜合領域召集人 科技領域召集人	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	教師組織代表	1.負責推廣新課程實施理念。 2.發展學校多元評量模式。 3.規劃與安排協同教學模式。 4.定期召開研討會及成果展示。
委員	家長會代表	協助家長資源之整合與應用

二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 105 年 4 月 20 日										
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計
	班級數	1			1			1			3 班
	學生數	21			22			13			56 人
	特殊生數	2			1			1			4 人
	備註										
教師 編制 員額	應配置 正式員額	9 人			國中每班應配置3人 (下方第1類與第2類教師人數加總，應符合教育部編制員額)						
	教師類別	大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	1. 具一般合格 教師證書	1	3		1	4					9 人
	2. 具特殊教育 資優類證書										0 人
	3. 上述二者兼 備										0 人
	4. 未具上述第1 類及第2類資 格之教師										0 人
	合 計	1	3	0	1	4					9 人
說明：上表第1類「具一般合格教師證書」係指具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）											

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳素景	女	設計、陶藝	設計、西畫	中原大學室內設計研究所
張茗諄	女	西畫、水墨	西畫、水墨	國立彰化師範大學美術系
翁子媛	女	書法、水墨	西畫、專題	國立高雄師範大學美術系
林琦雅	女	書法、水墨	書法、水墨	國立高雄師範大學美術系研究所
詹家蓉	女	語文科教學	國文	銘傳大學中文系
孔昱寧	女	語文科教學	國文	中原大學應用華語文學系
張凱甯	男	健體科教學	體育、健康	輔仁大學體育系研究所
鍾竺君	女	健體科教學	體育、健康	國立體育大學休閒產業經營系研究所
曾仲祐	男	數學科教學	數學	中央大學應用數學系研究所

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
謝萬鎰	男	西畫	西畫	文化大學美術系
張雅卿	女	立體雕塑、複合媒材創作	專題設計	長榮大學視覺藝術研究所

三、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	學科教室(必)	間	3	每年級各一間。	
	水彩教室(選)	間	1	素描、水彩、寫生專用。	
	書畫教室(選)	間	1	水墨畫、書法專用。	
	鑑賞教室(選)	間	1	多媒體視聽設備、評圖討論使用	
	版畫教室(選)	間	1	版畫及視覺設計使用。	
	陶藝教室(選)	間	1	立體造型、雕塑或陶藝使用。	
	辦公室(必)	間	1	教師課程討論	
教學設備	數位相機	臺	2	美術辦公室設備	
	桌上型電腦	臺	5	美術辦公室設備	
	筆記型電腦	臺	1	美術辦公室設備	
	掃描器	臺	1	美術辦公室設備	
	彩色高階印表機	臺	1	美術辦公室設備	
	單眼相機	臺	1	美術辦公室設備	
	陳列櫥	座	3	美術教室設備	
	器材櫥	座	3	美術教室設備	
	畫框	個	80	美術教室設備	
	照明燈	組	3	水彩教室設備	
	靜物寫生檯	座	3	水彩教室設備	
	石膏檯	座	2	水彩教室設備	
	室內畫架	個	60	水彩教室設備	
	四開畫板	個	150	水彩教室設備	
	單槍投影機	台	3	美術教室設備(水彩、書畫、陶藝教室)	
	木製活動人形模型	個	4	素描教具	
	幾何型體石膏模型	個	6	素描教具	
	半面、五官、肢體石膏模型	個	10	素描教具	
	胸像石膏模型	個	8	素描教具	
	各種不同的色彩、材質及形狀之織品、用品或器皿等。	組	20	素描教具	

	130 萬畫素以上數位實物投影機	臺	1	設計教具及器材	
	A2 描圖台	臺	4	設計教具及器材	
	版畫壓印機	臺	2	版畫教具	
	乾燥架	個	3	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	2	版畫教具	
	調油墨刀	把	10	版畫教具	
	調油墨版	塊	10	版畫教具	
	絹印版畫機	臺	1	版畫教具	
	烘版機	臺	1	版畫教具	
	版畫用油墨	桶	5	版畫教具	
	版畫用滾筒	把	10	版畫教具	
	水槽過濾設備	組	1	雕塑教具及器材	
	練土機	臺	1	雕塑教具及器材	
	手動轉盤	臺	10	雕塑教具及器材	
	投影幕	組	2	視聽教具	
	LCD 數位單槍投影機	臺	1	視聽教具	
	空調設備	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	隔光窗簾	間	1	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
其他設備	電窯	臺	2	雕塑教具及器材	
	陶板機	臺	1	雕塑教具及器材	
	轆轤	臺	6	雕塑教具及器材	
	除濕機	臺	4	水彩、書畫、鑑賞、版畫教室	
	防潮櫃	臺	1	美術辦公室設備	

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 建構沉浸式美感環境，讓教室與圖書館成為激發靈感的實驗室；如：圖書資源、數位資源、圖書館、微型藝廊、其他。
- (2) 舉辦畢業美展、班展展演產出，實踐藝術策展與專業發表歷程，從策展規劃、布展至導覽解說均由學生自主實踐，深獲社區與藝文界好評。
- (3) 藝術介入校園，建構美感場域，運用專業所長參與「校園藝術創作計畫」，透過各項彩繪形式進行美化校園行動。將藝術能量融入學習空間，提升全校親師生美感素養，具體實踐「藝術生活化」之核心價值。

2. 外部資源：

- (1) 串聯藝術生態圈，將教學場域延伸至社會。如：圖書與數位資源（雲端共享）、藝文中心與場館、民間與機關團體、社區藝文參與、其他。
- (2) 申請教育部補助直轄市及縣（市）政府辦理藝術才能(含資賦優異)班計畫，充實學

校設備；申請藝術深耕美感教育計劃-「藝起來尋美—場館體驗計畫」落實美感教育。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

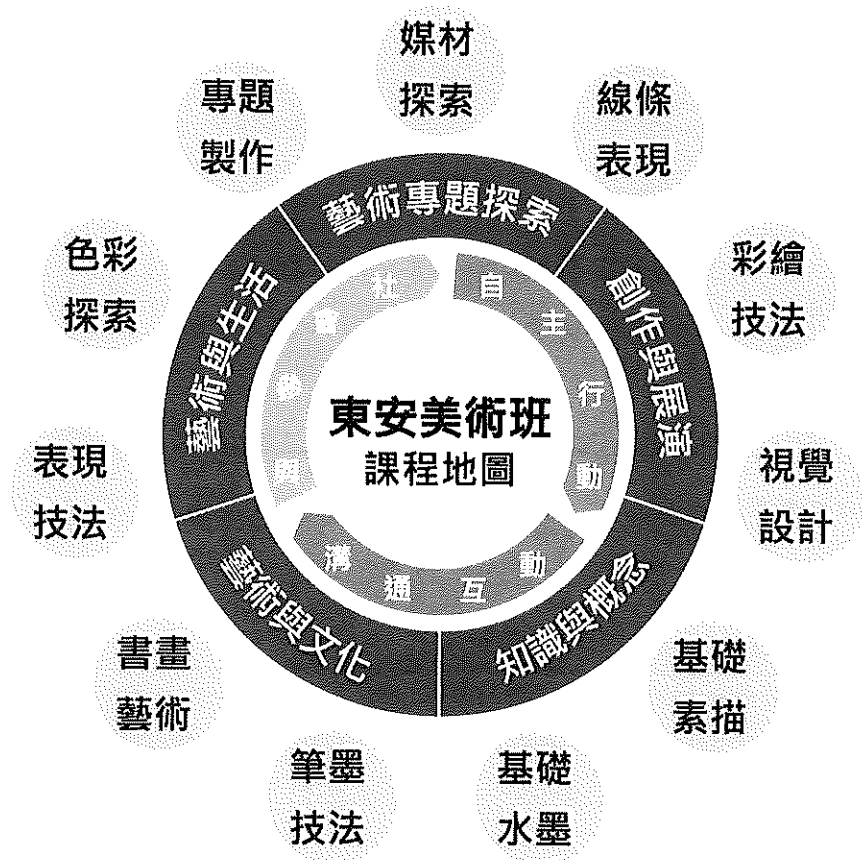
一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班

單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				第四學習階段			第七學年	第八學年	第九學年
				七	八	九			
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4	4	5	4	4	5
			本土語文/ 台灣手語	1	1	0	1	1	0
			英語文	3			3	3	3
		數學		4			4	4	4
		社會(歷史、地理、公民與社會)		3			1	1	1
							1	1	1
							1	1	1
		自然科學 (理化、生物、地球科學)		3			3	3	3
		藝術(音樂、視覺藝術、表演藝術)		1			1	1	1
		綜合活動 (家政、童軍、輔導)		3			1	1	1
							1	1	1
							1	1	1
		科技 (資訊科技、生活科技)		2			1	1	1
							1	1	1
		健康與體育 (健康教育、體育)		3			1	1	1
	2						2	2	
	藝術才能專長領域		基礎素描/ 線條表現/ 表現技法	6	6	6	2	2	3
			色彩探索/ 彩繪技法				2	2	0
			基礎水墨/ 筆墨技法/ 書畫藝術				2	2	3
	領域學習節數				33	33	33	33	33
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	視覺設計/媒材探索/專題製作	1			1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	無	0			0	0	0
		社團活動與技藝課程	無	0			0	0	0
		其他類課程	班週會	1			1	1	1
	學習總節數				35	35	35	35	35

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



東 安 美 術 班 課 程 地 圖
大 面 向 · 五 大 綱 要 · 十 一 大 課 程

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

藝術專長科目	基礎素描	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	探究素描歷史與媒材的特性，引導學生掌握專業的素描技法；透過細膩觀察提升審美，完成具備反思深度的創作實踐。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	基礎素描	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	認識素描發展史與媒材特性，引導學生掌握多元工具與表現技法；藉由臨摹與練習熟悉整體素描構圖與質感的呈現方式。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員) ☐ 其他：		

藝術專長科目	線條表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
--------	------	------	---

學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	透過深化色調技法以形塑物體立體感與畫面氛圍，引導學生辨析及精準表現多元質感差異，從實作中鍛鍊細膩的線條掌控力，全面提升藝術表現技巧與美學創作視野。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-K1 美才 IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 環境教育 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 ☒ 品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	線條表現	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	精確運用光影對比形塑量感，並以透視佈局營造空間層次；結合比例觀測與複合媒材，展現細膩的寫實轉譯力。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-K1 美才 IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科 E8 利用創意思考的技巧。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	表現技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第一學期	每週節數	3

科目簡述 (以 50 字簡要說明)	培養多元媒材的應用與轉化能力，引導學生掌握媒材特性以精進視覺表現技法；透過構圖美學與感官體驗的整合，訓練學生精準傳達創作意向，進而建構具備個人風格與專業深度的高階藝術能力。
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-S1 美才 IV-S2
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生命教育 生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ☒ 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	表現技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	深化術科實力精鍊素描結構與新式水彩技法，落實生涯規律；結合校園彩繪記錄學習軌跡，為自己在東安角落留下自己的美感痕跡並與產業分析，引領學生探索藝術多元職涯。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-S1 美才 IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 人權教育 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊中並欣賞其差異。 ☒ 生命教育 生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 ☒ 國際教育 國J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		

科目簡述 (以 50 字簡要說明)	培養多元媒材的應用與轉化能力，引導學生掌握媒材特性以精進視覺表現技法；透過構圖美學與感官體驗的整合，訓練學生精準傳達創作意向，進而建構具備個人風格與專業深度的高階藝術能力。
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-S1 美才 IV-S2
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生命教育 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員) ☐ 其他：

藝術專長科目	表現技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 九年級 / 第二學期	每週節數	3
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	深化術科實力精鍊素描結構與新式水彩技法，落實生涯規律；結合校園彩繪記錄學習軌跡，為自己在東安角落留下自己的美感痕跡並與產業分析，引領學生探索藝術多元職涯。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-S1 美才 IV-S2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 人權教育 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊中並欣賞其差異。 ☒ 生命教育 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化與價值。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		

師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
--------------	---

藝術專長科目	彩繪技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	由水彩植物寫生開啟感官，導引至符號轉譯與圖文編排之平面設計專案；並深化對大氣透視與意境之建構，加強水彩風景表現，培養學生具備跨域轉化能力，於藝術感性與設計理性間建立深厚的專業素養。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	彩繪技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	增強不同質感的水彩繪畫能力，由建築透視與樹木造形切入，深化空間建構基礎，並透過異材質實驗與美展創作指導，強化視覺表現張力；並導入藝術史與作品賞析，引領學生在歷史脈絡中定位個人創作，培養具備精準表現力、材料敏感度與美學思辨力的專業藝術素養。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 性別平等教育 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域)		

(勾選)	☒ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他:
------	--

藝術專長科目	基礎水墨	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	探索水墨藝術的起源與媒材特質，引導學生掌握筆墨基礎技法與畫面構圖原理；透過對自然的觀察與感官體驗，提升藝術審美與表達能力，並在創作實踐、省思與回饋的歷程中，內化傳統與創新兼具的視覺語彙，厚植人文素養。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-K1 美才 IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他:		

藝術專長科目	基礎水墨	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	精進山水水墨技法，引導學生透過悉心觀察校園環境進行實地創作；透過研析名家筆墨風格與技法，理解其蘊含的人文關懷，從中將傳統筆韻轉化為個人感悟，厚植學生對自然情境的覺知力與深厚的人文美學素養		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-K1 美才 IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 科技教育 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選: ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選: ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員		

	☐ 其他：
--	------------------------------

藝術專長科目	筆墨技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	進階探索水墨藝術，引導學生鑑賞多元形式與媒材所承載的情感表達，透過深化多樣化筆墨技法的運用，啟發學生將藝術創作內化為日常實踐，從中培養敏銳的鑑賞洞察力，建構具備人文溫度與美學厚度的藝術表現習慣。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2 美才IV-S1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 戶外教育 戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	筆墨技法	課程性質	☒ 部定課程 ☐ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	2
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	引導學生認識當代水墨與彩墨創作者，透過對作品形式、風格與內涵的深度鑑賞，精進水墨媒材表現技法；結合東方美學的邏輯思考與感性推理，拓展學生美感經驗，進而構建具備時代精神與文化底蘊的視覺表現能力。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員)		

	☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	視覺設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	引領學生掌握設計原則與美感價值，並結合校園生態與生活觀察，啟發藝術聯覺；透過參與校園藝文規畫與實作，將創作轉化為對環境的具體關懷，深化身分認同，達成設計思考與生活美學的實踐。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 ☒ 家庭教育 家J12 分析家庭生活與社區的關係，並善用社區的資源。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	視覺設計	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 七年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	從視覺敘事與符號轉化出發，引領學生將議題設計轉譯為具備資訊邏輯的圖文作品；並結合藝術史觀進行立體造形與媒材實驗，深化觸覺感知與空間構成。旨在培養具備批判思考、實作技法與實驗精神的當代設計素養。		
專長領域 學習表現 代碼	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-K2 美才IV-L2		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ☒ 科技教育 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。		
多元教學模式分組學習	☐ 無		

(勾選)	☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術專長科目	媒材探索	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第一學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	深化版畫原理認知並精熟凸版創作技法，透過自主探究與壓印修版實踐，完成具備規範簽名與藝術專業素養的凸版作品。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-K1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：(請敘明須採用之教學需求)		
師資來源 (勾選)	☒ 校內專任 (勾選： ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域) ☐ 校外兼任 (勾選： ☐ 校內專任 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：		

藝術專長科目	媒材探索	課程性質	☐ 部定課程 ☒ 校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 八年級 / 第二學期	每週節數	1
科目簡述 (以 50 字簡要說明)	透過認識凹版原理與工具應用，熟練掌握創作技巧與印紙乾濕度控制，並結合自我省思與社會關懷，能清晰闡述個人藝術理念與作品特色，形塑具備人文素養的專業創作態度。		
專長領域 學習表現 代碼	美才 IV-L2 美才 IV-K1		
議題融入 實質內涵 (勾選)	☒ 多元文化教育 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合。 ☒ 生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。		
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學		

(勾選)	科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 ☒生涯規劃教育 涯J3 覺察自己的能力與興趣。 涯J6 建立對於未來生涯的願景。
多元教學模式分組學習 (勾選)	☐無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☐小組分組 ☐專長分組 ☐其他分組： ☒教師協同教學 ☒專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他：(請敘明須採用之教學需求)
師資來源 (勾選)	☒校內專任 (勾選：☒單科 ☐跨科目 ☐跨領域) ☐校外兼任 (勾選：☐校內專任 ☐校外兼任 ☐大學教師 ☐專業人員) ☐其他：

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱		中文名稱	基礎素描		
		英文名稱	Basic Sketch		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1			
學習目標		知識：能辨析石墨、炭材等乾性媒材特性、並能掌握線條語彙、明暗階調、透視與光影變化的視覺空間規律。 技能：能熟練運用筆觸多樣性、減法技法與明暗調子，描繪幾何石膏與靜物的比例、結構及細緻質感。 態度：能在創作過程中進行自我省思與美學回饋，並在課堂發表中互相觀摩同學作品，展現尊重與分享的態度。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	素描概論	1. 藝術觀點演繹：探究素描從「習作草圖」進化為「獨立藝術表現」的歷史進程。	
		2		2. 媒材嘗試與認識：系統化辨析石墨、炭材等乾性媒材與各類紙材纖維產生的視覺質地差異。	
		3	線性語彙與階調建構	1. 線條情感表達：實驗線條的速度、力度與節奏，理解其如何轉化為畫面情感。	
		4		2. 階調演繹技巧：運用不同密度的影線堆疊，建構嚴謹的5-8個階明度灰階表。	
		5		3. 紙材與石墨鉛筆實驗：觀察石墨(素描鉛筆)在粗糙與平滑紙面上的顯色反應與層次極限。	
		6	筆觸演繹與質感摹寫	1. 運筆多樣性：練習直線、曲線、疊影與輕重變化的複合式筆觸。	
		7		2. 量體特徵形塑：透過線條組織將抽象形體轉化為具備「塊面感」的幾何物理模型。	
		8		3. 減法技法應用：學習利用軟、硬橡皮進行「提亮與抹除」，創造出高光與反光的細膩變化。	
		9			
		10	光影秩序與空間透視	1. 光源與氛圍營造：觀察單一光源下的明暗交界線與投影規律，掌握畫面的戲劇張力。	
		11		2. 空間透視邏輯：透過石膏幾何體實踐一、二點透視原理，並延伸應用於風景俯瞰等深度空間表現。	
		12		3. 介紹空氣透視與景深：利用前景與背景的對比強弱，營造出畫面的空間虛實與遠近層次。	
		13			
		14			
		15	幾何石膏靜物素描	1. 觀察靜物的大小、明暗光線、比例與質感。	
		16		2. 適時修正輪廓線，並依靜物的明暗度正確呈現出亮面與暗面。	
		17		3. 注意光影的處理，由色調漸層來表現，營造出立體感。	
		18		4. 細節的描繪、不同質感的處理、背景色調與靜物的協調與筆觸變化增加畫面的氛圍律動感，在最後階段繼續做出	
		19			

	20	不同層次的色調變化，加強光影的細膩性質到滿意為止。 5.互相觀摩同學作品並分享心得。
學習評量	1.定期/總結評量(比例50%)：著重「技術整合與表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(比例50%)：著重「探索與思辨能力」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註		

課程名稱		中文名稱	基礎素描	
		英文名稱	Basic Sketch	
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		知識：能理解名家素描的用筆與構圖邏輯，並掌握複雜靜物與多物件組合的空間關係與美學形式。 技能：能熟練運用多元筆觸與減法技法，精準表現不同媒材的物理質感，並具備大畫面統合與微觀細節刻畫的實作能力。 態度：能在創作實踐中培養美學表達與自我省思的能力。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	單色靜物綜合練習	1. 空間構圖與視覺均衡：學習在複雜靜物組中辨析主從關係，運用「疏密、節奏、均衡」等形式美則進行畫面佈局。 2. 大塊面結構解構：以「體面意識」切入，迅速確立背景、空間與主體物之間的明暗大調關係。 3. 炭色與軟橡皮的加減法：精進壓抹炭色、揉擦色調的技法，並靈活運用軟橡皮「提亮形塑」物體邊緣與高光層次。 4. 質感深度繪製：針對不同屬性（金屬、玻璃、布料）的靜物，透過筆觸堆疊與層次打磨，精確表現其物理性質。 5. 畫面整體調控：由大至小整理畫面色調，進行細部刻劃與統合，確保整體氛圍的完整度。
		2		
		3		
		4		
		5		
		6	名家語彙賞析與轉化	1. 名家技法辨析：深入觀察大師素描作品中的用筆、用明度色階與構圖邏輯，解碼其視覺語言。 2. 審美對話與辯證：透過師生共賞與集體討論，分析作品背後的情感表達與藝術價值。 3. 跨領域知識建構：主動蒐集素描史與當代藝術資訊，將課外美學養分融入課堂創作論述。
		7		
		8		
		9	瓶瓶罐罐-分組練武功	1. 現成品視覺轉譯：以日常「飲料包裝/瓶罐」為題材，訓練對異質性表面（如塑料透明感、鋁罐反射）的觀察與表現。
		10		
		11		

	12		2.同儕共學與技術交流：透過異質性分組，建立互助機制，針對疑難技法進行實作演示與經驗分享。
	13		3.師生協作診斷：在實作中即時針對個體差異進行引導，提升技術精確度與構圖邏輯。
	14	文具大拼盤	1.微觀視角的構圖實驗：運用學生手邊的文具用品，練習多物件的堆疊構圖，創造出具備故事性或韻律感的畫面。
	15		2.明暗場域建構：精確捕捉投影與物體間的交界關係，強化主體物在環境中的量體感與存在感。
	16		3.細膩筆觸演繹：在穩健的色調基礎上，進行細部的質感精描，追求層次豐富且細緻的畫面質地。
	17		
	18		
	19	東安素描大賞	1.自我診斷與創作省思：透過橫向比較分析，釐清個人創作風格的優勢與未來技術突破點。
	20		2.專業藝術評論：建立評圖機制，學習以美術專業術語（如：明暗對比、主賓層次、空間虛實、物體量感）對同儕作品進行批判性欣賞與客觀分析。
學習評量	1.定期/總結評量(比例50%)：著重「技術整合與表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(比例50%)：著重「探索與思辨能力」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	色彩探索			
		英文名稱	Color Exploration			
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期			授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2				
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1				
學習目標		知識：能理解色彩動力學與藝術名家藝術風格的符號情感連結，並掌握構圖佈局與色彩遠近法的視覺敘事邏輯。 技能：能熟練操作進階水彩技法以表現異質物件，並能靈活運用藝術評論四步驟對作品進行評論發表。 態度：能建立對多元藝術風格的尊重與同理心，並在面對建設性批評時展現具備包容力的心理素質，透過批判性思考進行深度的自我創作反思。				
教學大綱		週次	單元/主題		內容綱要	
		1	水彩媒材之物質性與美學理路		1. 建構水彩從古典圖錄到現代表現的演進觀點，理解水彩媒材的角色演變。 2. 深入辨識色粉顆粒、黏結劑與各種紙張纖維之間的交互作用，掌握媒材的物理邊界。 3. 透過視覺與觸覺訓練，精確辨析顏料與水份在不同比例下產生的流動性與飽和度變化。 4. 學習並尊重經典的水彩表現規範，將傳統技巧轉化為符合自己想法的現代風格。	

			5.養成主動嘗試各種紙張與顏料特性的習慣，並能細心記錄實驗過程。
	2	流體力學與形式語彙的建構實踐	1.能理解各種水彩技法（如重疊、縫合）背後的疊色原理與畫面空間邏輯。 2.能熟練操作各種進階技法，並能在正確的乾濕時機點精準下筆、且根據水份在紙上的流動狀況，即時調整運筆的力量與速度。 3.能欣賞並運用水彩自然產生的水痕與隨機機理。 4.能保持對畫面的整潔感與色彩純度的高度要求，展現對專業作品的堅持。
	3		
	4		
	5	物體量感與空間形式的實踐	1.能將系統性理解光線投射在球體、圓柱與方體上的物理規律，辨識明暗交界線、反光與投影的形成原因，並掌握色彩在不同轉折面上的階層關係。 2.能運用水彩的漸層渲染與重疊技法，表現幾何體的立體感與重量感，並練習透過水份控制實現平滑的明度轉折與精確的邊界處理。 3.培養對細微光影變化的冷靜觀察力，練習捕捉幾何體受環境影響產生的微弱冷暖變化，建立對繪畫細節精準追求的自律態度。
	6		
	7	色彩動力學與視覺感官的深度探索	1.學習色相環理論、對比色與補色關係，探討色彩如何影響人類的視覺感知（如色彩的重量感、溫度感與空間進退感），建立理性的色彩運用觀念。 2.透過水彩介質進行實驗性的混色練習，精確控制色彩的彩度與明度變化。
	8		
	9		
	10	作品鑑賞與感官敘事的符號研究	1.透過分析經典藝術大師（如莫內的光影、梵谷的色彩情感、馬諦斯的野獸派風格）的作品，解讀色彩在藝術創作中如何作為「情感符號」存在，理解色彩組合與文化背景、心理情緒之間的連結。 2.學習將抽象的感覺（如：孤獨、熱情、寒冷、和平）轉化為具體的色彩語彙，透過小稿練習實踐「色彩對比」與「和諧平衡」以及美的形式原理進行彩繪技法之創意設計。 3.在藝術鑑賞與同儕互評中，培養對不同藝術風格的尊重與同理心，建立對色彩表現之多樣性的開放態度，並深化對生活環境中色彩美學的感受力與自覺。
	11		
	12	靜物組合之構圖邏輯與敘事空間研究	1.學習在四開畫面中建立「前、中、後景」的空間層級，解構不同比例物件（如襯布、水果、器皿）的組合邏輯，並理解視覺引導線如何影響觀者的閱讀順序。 2.練習處理物件間的相互影響（如襯布反光在瓶子上的色彩位移），掌握大面積色塊（襯布）與細緻物件的協調，並透過色彩純度的層級安排（色彩遠近法），實踐整體畫面的和諧統一。
	13		
	14		
	15	多維度評論實踐與美學反思構思	1.學習運用專業藝術術語（如：水分控制力、色彩層級、空間張力）對作品進行客觀分析，理解如何從技法、構圖與情感表達等多重維度建立專業的審美判準。 2.實踐「描述、分析、詮釋、判斷」的藝術評論四步驟，透過口頭分享與心得撰寫，清晰地陳述對同儕作品的觀察，並能從他人的創作經驗中歸納出可供自身借鏡的技法邏輯。

			3. 培養接受建設性批評的心理素質，建立對多元藝術風格的包容性與批判性思考，並透過教師的總結評論進行深度自省。
	16	水性表現基礎技法	1. 學習「濕中濕渲染、多層次疊染、抹水接色、筆尖柔色」等核心技法，精確掌握水彩媒介之擴散特徵與水分動力學操作。
	17		2. 學習深度觀察水份與色料在不同紙質上的動態演化，建立對色彩流動與乾濕預測的敏銳感知。
	18	生活靜物之構圖與水彩演繹	1. 能辨識並應用「三角構圖」、「黃金分割」等空間佈局原則，分析靜物物件間的視覺權重與空間層次。
	19		2. 認識「濕中濕」與「乾筆法」等差異化技法，精確表現玻璃器皿的透光感與固態糕點的質地特徵。
	20		3. 學習色彩的冷暖與明度變化，精準傳達特定主題（如：暖陽、沁涼）的畫面氛圍。 4. 小組討論中展現合作精神，透過「策展式擺設」過程進行構圖美的形式原理之意見的溝通、修正與共識建立。 5. 培養對日常物件的微觀，體會藝術創作與生活感官之連結。
學習評量		1. 定期/總結評量(比例 50%)：著重「色彩配置與應用」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量(比例 50%)：著重「媒材實驗與觀察」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	色彩探索	
		英文名稱	Color Exploration	
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		知識：認識光影五大調、大氣透視及色溫變化之表現。 技能：學習精確掌握水彩媒材的水分控制、渲染與留白技法，以表現織品褶皺、金屬反射與自然景致之質感與量感。 態度：透過嚴謹的觀察訓練與構圖規劃，建立理性的空間邏輯與感性的色彩轉化能力，形塑具備藝術敘事深度與自我風格的專業創作態度。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	單一材質的明度推移與量感形塑	1. 理解光影五大調（亮面、灰面、明暗交界線、反光、投影）在水彩媒材上的對應關係。
		2		2. 運用單色或低彩度練習，精確控制水份以表現物件的立體感與重量感。
		3		3. 培養對光影細微變化的敏銳觀察力，建立紮實的造型基礎意識。

	4	陶瓷與金屬物體的環境反射與高光處理	1. 辨析擴散反射（陶瓷）與鏡面反射（金屬）的視覺差異，理解「環境色」的相互影響原理。
	5		2. 掌握「留白法」與「重疊法」，表現高光點的銳利度與金屬質感的明暗對比。
	6		3. 在嚴謹的觀察中發現物質表面的秩序美，訓練細膩寫實的繪畫耐力。
	7		
	8	織品褶綳的色調層次與布紋質感描繪	1. 詳細觀察布的轉折變化
	9		2. 以素色布、條紋布、花布循序漸進做練習
			3. 運用色彩表現布的質感及空間
			4. 體會不同媒材帶來的觸覺聯想，學習在感性觀察與理性技法間取得平衡。
	10	基礎風景的空間佈局與遠近法	1. 掌握線性透視（一點、兩點）與大氣透視（遠近、冷暖、虛實）在風景畫中的應用。
	11		2. 練習取景與構圖規劃（如：S 型、三角形構圖），確立畫面中的視覺中心與層次引導。
	12		3. 開闊藝術視野，學習從自然景觀中歸納空間秩序與形式美感。
	13	天空雲彩渲染與林木遠近的彩度變化	1. 認識色溫（冷暖色調）如何影響風景的氣氛傳達，並探討自然光源的瞬時性。
	14		2. 運用大面積背景渲染技術，表現天空、雲霧、山景等無固定形態之自然元素。
	15		3. 培養對自然環境的情感共鳴，學習將個人感官經驗轉化為獨特的畫面色彩氛圍。
	16		
	17	綜合靜物與自然元素的複合媒介創作	1. 認識靜物寫生與風景空間概念，理解「主題物件」與「背景場域」的敘事關聯。
	18		2. 能獨立完成從起稿、鋪色到精描的完整創作，並能針對畫面局部進行「減法」或「留白」處理。
	19		3. 建立專業的創作態度，展現對水彩媒材的綜合運用能力與自我風格初探。
	20		
學習評量	1. 定期/總結評量(比例 50%)：著重「色彩配置與應用」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量(比例50%)：著重「媒材實驗與觀察」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	基礎水墨		
		英文名稱	Basic Ink Paintings		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2			
學習目標		知識：能理解水墨畫的歷史演進與精神脈絡，並掌握筆法墨韻原理、水墨構圖佈局以及樹石結構點皴的視覺規律。			

	技能：能熟練操控筆墨線條與水分，並具備將校園寫生的自然光影與造型，轉化為具備墨韻空間與質感肌理的水墨作品實作能力。 態度：能在藝術賞析與實作中實踐自我美學省思，並透過分組討論與作品發表，對同儕作品展現互相尊重、主動觀摩與樂於分享的藝術態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	水墨畫精神與脈絡	1.瞭解水墨畫歷史脈絡與風格演變。
	2		2.水墨畫的精神氣韻生動的概念引導，熟悉水墨畫的特性及題材種類。 3.水墨畫技法的相關注意事項。
	3	水墨畫工具與材料	1.文房四寶的專業辨析與紙張媒材的用法。 2.筆墨技法與水分掌控，媒材特性與實驗。
	4	筆法線條與墨韻空間	1.學習筆法演練:中鋒、側鋒、逆鋒、臥筆、及轉筆的運用。
	5		2.學習調墨法、濃墨、淡墨、破墨法與潑墨法等運用並強調表現墨韻空間「空氣感」。
	6		
	7	筆觸轉化與質感肌理	1.練習調整速度、壓力、角度筆觸與線條運筆。
	8		2.觀感體驗質感肌理，筆墨轉化對應自然界質感。
	9	水墨構圖分析	1.以 S 型構圖為核心，視覺的流動。三遠法畫面組織布局。
	10		2.學生練習分析一件作品的結構並分享討論。
	11	樹幹結構基本練習	1.探索用墨、基本運筆法，解析樹幹結構與觀察生長規律，練習多種樹的姿態。
	12		2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	13		
	14	葉子點法練習	1.樹葉畫法介字點、胡椒點、松葉點、三角點...等，練習多種樹葉點法、排列、疏密。
	15		2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	16	水墨作品賞析	1.分析優秀作品來說明其用筆、用墨精彩之處。 2.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品。 3.分組討論與發表心得。
	17	校園寫生觀察與筆墨轉化	1.透過實際觀察東安校園樹木的生長與光線明暗變化，熟悉水墨筆法與墨韻，將抽象筆墨轉化為具體的自然形象。 2.互相觀摩同儕作品，並分享心得。
	18		
	19		
20			
學習評量	1.定期/總結評量(比例 50%)：著重「筆墨掌握與構圖」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(比例 50%)：著重「技法實驗與鑑賞」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	基礎水墨
	英文名稱	Basic Ink Paintings
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	

授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1			
學習目標		知識：能理解山石多種皴法與樹木姿態，並掌握水墨畫面中主賓關係、疏密留白與經營位置的構圖美學邏輯。 技能：能融合皴擦點染技法與空間透視規律，將校園景觀轉化為具意境的水墨畫作，並具備整合自身筆墨歷程、進行作品陳列佈置與展演呈現的實作能力。 態度：培養藝術場域的觀展禮儀，並在欣賞他人作品時，能運用筆墨邏輯說出優點，給予同儕正向、具體的美學反饋。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	山石皴法與樹的姿態	1.複習與練習樹木及點葉，鹿角枝、雙鉤法、叢樹...等。 介紹多種山石的皴法，披麻皴、斧劈皴、雨點皴、荷葉皴及雲頭皴法，運用(乾、濕、濃、淡、清)，學生能學會樹與山石的畫法。 2.體驗筆墨學習掌控水分與皴法效果。 3.互相觀摩同儕作品，並分享心得。	
		2			
		3			
		4			
		5			
		6			
		7			
		8			
		9	水墨畫的構圖布局	1.瞭解畫面經營位置的重要性，讓學生分辨賓主關係與疏密、留白，營造水墨氣韻流動之特色。 2.透過觀察解析與臨摩練習名家的水墨畫作，更能了解經營位置與技法轉化。 3.互相觀摩同儕作品，相互交流並分享心得。	
		10			
		11			
		12			
		13			
		14			
		15	東安桃花源的異想世界	1.引導學生觀察校園建築與自然景觀，練習空間透視邏輯。 2.以校園一角的意境創作，技法融合運用皴、擦、點、染等山石樹木技法，並實踐經營位置概念，完成一幅校園水墨畫。 3.學生分析畫作從筆觸、用墨濃淡及構圖邏輯並分享心得。 4.教師歸納重點並總評。	
		16			
		17			
		18			
		19			
		20	年度水墨作品回顧	1.培養學生對藝術場域的觀展禮儀，建立優質的藝術欣賞習慣。 2.透過作品陳列布置，將自己一年所學的筆墨歷程，藉由展覽呈現。 3.學習欣賞他人的作品，並能說出作品的優點，正向反饋學習具體的敘述。	

學習評量	1. 定期/總結評量(比例 50%)：著重「筆墨掌握與構圖」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量(比例 50%)：著重「技法實驗與鑑賞」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	視覺設計		
		英文名稱	Visual Design		
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2、美才IV-L2			
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K2-1、美才IV-L2-1			
學習目標		知識：能瞭解形式美學原理、中西文字體結構與海報視覺傳達邏輯，並能理解在地文化脈絡與 AI 數位創作對當代設計發展的延伸影響。 技能：能靈活運用點線面三維構成、複合媒材、標準字設計等多元技法進行創意產出，並具備執行展覽空間基礎規劃與設計展演的綜合實作能力。 態度：在設計中展現對在地環境與生態的在地關懷，並將美感經驗內化為終身受用的藝術涵養與反思能力。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	視覺感知與美的形式分析	1.形式美學導論：解析規律、對稱、均衡、節奏、韻律、比例、單純、統一等視覺形式，作為設計基礎。	
		2		2.經典案例解構：觀摩分析藝術作品中如何運用形式美學，引導學生建立專業的美感觀察力。	
		3	空間維度：點線面的立體構成	1.元素轉化：將基礎視覺元素（點、線、面）從平面延伸至三度空間。	
		4		2.結構實驗：運用自然與環保媒材進行立體構成，並在結構中體現「均衡」與「比例」的美學原理。	
		5			
		6	媒材對話：複合構成與質感美學	1.研究複合媒材的物理特性與視覺質感	
		7		2.透過拼貼、影像重疊與分割重組，實作「對比」與「調和」的美感練習。	
		8		3.從點線面的立體構成到複合媒材的質感探索。	
		9	美的原理應用：視覺傳達基礎	1.構成法則：深入探討視覺設計中的「重心」、「動勢」與「強調」等原理。	
		10		2.結合學校特色，進行符號化設計練習，強化視覺資訊的組織能力。	
		11			
		12	文字力場：標準字設計與字體美學	1.認識中西文字型發展史及其結構美學。	
		13		2.學習文字設計中「可讀性」與「藝術性」的平衡。	
		14		3.能進行標準字造型設計與裝飾性變形練習。 4.能掌握手寫美術字與數位排版的技術細節。 5.體認文字作為文化載體與美感符號的雙重價值。 6.設計東安美術班創意文字，並加以討論與鑑賞。	

	15	地方再現：校園特色海報設計	1.賞析設計主題所使用的元素、圖像、字體與色彩配置的巧思與創意。 2.實地觀察校園建築、生態與環境特色及班級特色，運用視覺階層概念，製作具備傳播力與美感的運動會加油海報。
	16		
	17		
	18	實踐之窗：專案式比賽創作指導	1.能解析比賽徵件規則，掌握特定主題的創意切入點。 2.理解原創性對於比賽作品的核心價值，並探討 AI 與創作之間的關係與延伸。 3.進行主題腦力激盪、草圖發想與媒材技法實驗。 4.執行大尺寸畫面的完稿與細部修飾技巧。 5.建立面對挑戰的韌性，並在競爭中保有自我特色。
	19		
	20	年度回顧：成果策展與美感內化	1.理解作品展示的形式與空間對作品氛圍的影響。 2.學習設計評論的客觀標準與分析架構。 3.練習撰寫創作自述(包含美的形式原理與鑑賞四步驟)。 4.能執行簡易的實體或數位成果策劃與呈現。 5.養成虛心接受建議與欣賞同儕優點的專業素養。
學習評量		1.定期/總結評量(比例 50%)：著重「專題整合與應用」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(比例 50%)：著重「邏輯思維與媒材應用」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	視覺設計			
		英文名稱	Visual Design			
授課年段		■七年級 □八年級 □九年級				
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週1 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-K1、美才IV-K2、美才IV-L2				
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-K1-2、美才IV-K2-1、美才IV-L2-1				
學習目標		知識：瞭解媒材的多樣性，並掌握立體造型與藝術流派的造型邏輯。 技能：能靈活運用黏土雕塑、流體拓印、拼貼等非傳統統技法，進行立體複合創作，並具備將社會與環境議題轉化為具備傳播力圖文作品的實作能力。 態度：能在創作中展現對社會議題的公民關懷與責任感，並保持敏銳的探究精神及創作歷程。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	敘事圖像演繹：視覺敘事與鏡頭語言	1. 認識四格漫畫的敘事結構（起承轉合）與視覺導引原則、辨析不同鏡頭角度（俯仰、遠近）對情緒張力的影響。		
		2		2. 能運用角色造型設計與誇張修辭，強化衛教主題的識別度、並且實踐圖文配置，達到視覺流暢度與訊息傳達的精準性。 3. 建立透過圖像介入社會議題的責任感，關注菸檳害防治。		

	3	符號與隱喻：永續議題下的視覺傳達	1. 能掌握符號學中「指涉物」與「象徵」的轉化邏輯。	
	4		2. 小組討論環境美學與全球氣候變遷議題的內在關聯。	
	5		3. 練習將抽象的氣候數據轉化為具象的視覺隱喻符號。	
				4. 能運用視覺對比手法，設計具衝擊力的宣導圖像。
				5. 深化對環境永續的憂患意識，展現公民美學的關懷態度。
	6	資訊視覺化：現代圖文排版與邏輯建構	1. 理解資訊設計中層次編排與邏輯化流程。	
	7		2. 認識租稅法規與國民義務的基礎法律邏輯與視覺轉譯。	
	8		3. 進行圖文比例分配與空間留白以及運用色彩計畫在資訊分類與重點強調上的功能性應用。	
	9		4. 培養嚴謹處理數據與資訊的素養，認同誠實納稅的價值。	
	10	時空塑形：藝術流派中的立體造型演義	1. 認識藝術史上經典流派（如立體派、未來主義）的造型理論。	
	11		2. 能分析從平面繪畫到立體造型的時空轉譯邏輯。	
	12		3. 能運用黏土媒材模擬特定藝術流派的幾何切割或律動造型。	
				4. 認識黏土技巧以及結構支撐、空間重心分布，強化立體作品的穩定度。
				5. 領略大師經典作品的跨時代魅力，建立深度的史觀鑑賞力。
	13	觸覺與媒材：立體造型之肌理實驗與實踐	1.理解雕塑美學中「量感」與「空間質感」的定義。	
	14		2.探討不同立體媒材在光影照射下產生的視覺變化與氛圍。	
	15		3.實踐黏土塑形技術，包含推、抹、刻、壓等肌理表現技法。	
	16		4.結合不同基底材進行立體創作，展現媒材複合後的張力。	
	17		5.享受觸覺回饋的創作過程，培養對材質細微變化的敏銳感受。	
18	多元載體：媒材感官實驗與表現技法探索	1.辨析多元異材質（如金屬、纖維、複合土、紙雕、電繪視覺傳達）的平面設計特性。		
19		2.探討「材質庫」思維如何輔助未來平面設計的視覺深度。		
20		3.進行流體、拓印、拼貼等非傳統技法的感官實驗。		
			4.整合不同媒材特徵，產出具備原創質感的視覺實驗樣本。	
學習評量	1.定期/總結評量(比例 50%)：著重「專題整合與應用」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(比例 50%)：著重「邏輯思維與媒材應用」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

二、八年級

課程名稱		中文名稱	線條表現		
		英文名稱	Linear Composition		
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
重點學習	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K1-2、美才IV-K2-1			
學習目標		知識：認識玻璃的「折射與漫射」與金屬的「高對比反射」等複雜異質物件的物理光學特性。 技能：能熟練運用橡皮擦進行「負空間」描繪的減法技法，並具備將複雜物體簡化為「面」的組合、建構出具備極致量體感與精密結構的靜物畫面實作能力。 態度：在寫生中保持對環境物件與光影微細變化的敏銳感知，並能運用藝術專業術語，對自我與同儕的作品進行客觀、具批判性的美學分析與優點欣賞。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	精緻素描：空間與光學邏輯	1. 構圖自覺與流程優化：複習嚴謹的構圖程序，並深化對畫面主從關係的配置思維。 2. 光影場域分析：探討明度與光線演繹規律，研究石墨媒材在不同硬度（H~B）下的層次表現力	
		2			
		3	減法語彙：橡皮擦技法實踐	1. 橡皮擦的筆觸演繹：靈活運用軟、硬橡皮進行「負空間」描繪，創造多元線性語彙。 2. 減法素描：練習從飽和色塊中「提取」光線，建構高對比的素描作品。 3. 臨摹作品語彙轉譯：透過作品臨摹，習得如何利用抹除技法形塑畫面氛圍。	
		4			
		5	環境感知與場域寫生	1. 視覺邏輯觀察：辨析周遭環境物件的構成幾何，觀察自然光影隨時間產生的微妙變化。 2. 空間敘事創作：綜合運用透視原理與環境光規律進行場域創作，建立具備深度感的畫面。 3. 集體評圖與講評：運用藝術專業術語分析作品構圖、比例與光影節奏的優劣。	
		6			
		7			
		8			
		9	異質性挑戰：玻璃與金屬質感	1. 質感分析：辨析玻璃的「透射與折射」以及金屬的「高對比反射」等物理質感差異。 2. 精準結構練習：結合比例與複雜透視進行精密構圖，強化物件前後空間的虛實銜接。 3. 質感語彙精描：練習處理銳利的高光與深邃的反光層次，展現極致的量體質感。 4. 深入討論不同媒材質感在畫面中產生的感官特徵與視覺美感。	
		10			
		11			
		12			
		13			
		14			
		15	色調演繹：靜物綜合實踐	1. 光影秩序重組：追蹤光影軌跡，建立層次分明的「明暗」層次。 2. 明度極限探索：鎖定畫面中極端之亮部與暗部，並精確填充豐富的中間灰色調。	
		16			
		17			
18					

	19		3. 體面解構技巧：將複雜物體簡化為「面」的組合，以塊面邏輯掌握陰影的結構性與整體感。 4. 漸層與律動：運用細膩的色調漸層表現三維立體感，提升畫面的細膩度與氛圍律動。
	20	作品檢討	1. 透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1. 定期/總結評量 (50%)：著重「視覺張力與形式美感」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「觀察敏銳度與實驗性」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	線條表現	
		英文名稱	Linear Composition	
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數 每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K1、美才IV-K2		
	學習內容	美才IV-K1-2、美才IV-K2-1		
學習目標		知識：透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感，理解動態平衡的構圖策略。 技能：能熟練運用紙筆揉合與微觀摹寫等精細技法，以建構具備動態平衡與異質質感的立體空間。 態度：能在複雜物件的描繪中展現專注於微觀細節的極致追求，並在比較與評圖中自主檢討、正向欣賞同儕的藝術語彙。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	對比與量體建構	1. 光影分析：辨析自然光（散光）與人造光（聚光）對物體明暗邊界線的視覺影響。 2. 受光面與體感了解：探討受光區面積與明度推移之關係，強化物體紮實的「量感」表現。 3. 情境氛圍營造：運用光線強度與影調對比，形塑具備戲劇張力的畫面情境。
		2		
		3		
		4	靜物觀察與構圖動勢	1. 觀察：以靜物組為核心，練習從「大形塊」出發的視覺統合訓練。 2. 構圖：探討畫面中物體的排列引導與視覺動線，建立動態平衡的構圖策略。
		5		
		6	花與鏡子	1.鏡面物理質感：辨析鏡像的「高反射特性」與虛空間表現，挑戰材質的精確呈現。 2.物件結構：針對花卉等複雜自然物，學習先以「幾何形」簡化形體，再進行精準構圖。 3.空間層次表現：掌握畫面中光學的「虛實強弱」，表現出群體靜物間的遠近空間感與材質差異。
		7		
		8		
		9		
		10		
		11	精細素描作品賞析	1.認識精細素描的創作技法與視覺震撼力。 2.分析藝術家創作背景，理解創作技法並如何轉化為具備

			深度的藝術語彙
	12	紙筆的技巧運用	1.紙筆工具物性：掌握紙筆在柔化階調、填補紙隙上的進階應用技巧
	13		2.極致色調實驗：練習利用紙筆創造無痕漸層，展現極細膩的明度轉換
	14	精細素描	1.選材分析：自主蒐集題材圖片，進行構圖比例的精確解構與定位。
	15		2.精細素描原則：遵循由整體至局部的刻劃原則，強化對物體微觀特徵的觀察力。
	16		3.工具運用：綜合運用紙筆與軟橡皮的提亮技巧，進行物體細部質地的深度質詢。
	17		4.細節特徵摹寫：專注於細微質地（如：紋理、孔隙）的極限描繪，提升作品的精密度。
	18		
	19		
	20	作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己素描創作待改進之處。 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量		1.定期/總結評量(50%)：著重「視覺張力與形式美感」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(50%)：著重「觀察敏銳度與實驗性」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪技法			
		英文名稱	Painting Techniques			
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級				
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-L2				
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-L2-3				
學習目標		知識：能理解光學互補色、大氣透視中的明暗色彩表現。 技能：能熟練運用濕中濕、重疊法與洗滌法等進階水彩技法，精準調控水分，建構出具備透明色澤、物質剛柔對比與具空氣感的風景畫面。 態度：能在自然觀察與校園寫生中培養敏銳的色彩視覺，體會生命萬物的變幻美學，並在期末評圖中落實自我修正與客觀審美的能力。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	水色初探：流體力學與自然植肌表現	1.理解水彩流體特性、水分乾濕與紙張顯色之物理關聯。		
		2		2.運用縫合法與重疊法，精確刻畫植物組織的微觀肌理。		
		3		3.實踐局部渲染技巧，展現植物特有的透明感與鮮活色澤。		
		4	花之容顏——色彩感知與物象虛實建構	4.培養對自然物象細微變化的耐心觀察與微觀美感。		
		5		1.認識光學互補色理論及光源對花卉色彩偏移的影響。		
		6		2.能運用濕中濕技法，處理花瓣邊緣與環境交融的虛實層次、並透過彩度對比建構畫面焦點，展現具張力的花卉主體		

	7		感。
	8		3. 領會花卉生命的姿態美學，建立敏銳的感官色彩知覺。
	9	生命與器物的植物 花卉與玻璃的水彩 層次表現	1. 結構與質感的深度觀察：分析植物的有機生長規律與容器的透視幾何，對比「柔軟」與「堅硬」的質地差異。
	10		2. 水彩高階技法應用： (1) 運用渲染法表現花瓣漸層。 (2) 運用重疊法疊加玻璃的透明度與深邃陰影。 (3) 留白與點光技術：精準捕捉瓶身的高光與折射光。
	11	盆景微觀與複合質 感的空間演繹	3. 構圖美學與色調經營：探討視覺重心的擺放，並運用補色或鄰近色調和，營造畫面的氛圍與情感張力。
	12		1. 不對稱美學與空間佈局：學習盆栽特有的「留白」藝術，運用黃金比例與視點高低，在有限的畫面中營造出「小中見大」的深遠意境。
	13		2. 材質對比與技法練習： (1) 枯木：運用「乾擦法」與疊色表現蒼勁的紋理。 (2) 磐石：掌握塊面結構與環境色的反光，展現重量感。 (3) 葉群：練習疏密聚散的節奏，表現生命力的層次。
	14	光影視界——大氣 透視與風景層次演 繹	3. 意境經營與美感昇華：引導學生從寫實跨越到寫意，探討自然生命與人為修剪間的平衡之美。
	15		1. 理解大氣透視原理，分析色彩明度與彩度隨空間推移的變化。
	16		2. 運用大面積渲染與洗滌技法，營造風景畫的深邃感與空氣感。
	17		3. 實踐光影對比與明度控制，強化自然環境的空間秩序。
	18	校園寫生	1. 認識基礎風景畫的原則與技巧。
	19		2. 選定校園中適當地點進行創作寫生。
			3. 構思與經營畫面美感。
	20	期末作品檢討	1. 透過比較與分析，能清楚自己水彩創作待改進之處。 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量		1. 定期/總結評量 (50%)：著重「色彩層次與畫面建構」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「調色能力與實驗探索」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	彩繪技法			
		英文名稱	Painting Techniques			
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級				
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節	
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-K2				
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-K2-1				

學習目標	知識：能理解近代水彩的演進脈絡與台灣當代寫實名家的藝術語彙，並掌握環境色在金屬、高光物件表面的轉折規律與明暗交界線的強烈對比法則。 技能：能熟練運用極深色調與紙張留白的強烈反差，精準刻畫金屬、不鏽鋼的反射質感，並能靈活操作藝術評論四步驟，深度剖析大師作品的用筆與色彩技巧。 態度：能在面對高難度異材質挑戰時，能透過期末評圖進行理性的自我修正，且能對同儕作品給予具備客觀美學的正向回饋。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	結構詩學：建築透視與空間量體建構	1. 理解透視圖法中消失點與地平線對建築空間穩定性的影響。 2. 實踐精確的建築線稿構圖，掌握兩點透視的比例縮放關係。 3. 運用明度對比區分建物的受光面與背光面。 4. 培養對建築結構嚴謹性的尊重，建立理性觀察的習慣。
	2	光影演繹：建築材質與細部肌理表現	1. 藉由學校附近眷村文化、大溪建築特色觀察與討論，並且能辨析紅磚、石材、清水模等不同材質對光線的吸收與反射規律。 2. 運用渲染、乾刷與疊色技法，模擬歷史建物斑駁的肌理質感。 3. 掌握洗滌與噴灑技法，表現石材表面的顆粒感與歲月痕跡。 4. 領悟材料之美，養成對生活環境細微質感的敏銳感受。
	3		
	4		
	5		
	6		
	7	繁茂生命：樹木造形之結構解析與渲染	1. 能透過觀察校園樹景，分析不同樹種的分枝邏輯、葉序排列及其整體的體積感。 2. 運用濕中濕渲染法鋪陳大面積葉簇，表現陽光穿透森林的層次感。 3. 實踐乾濕並進的技法，刻畫樹幹皮層與枝條的力量感與動態。
	8		
	9	層次律動：樹叢之點景技法與空氣透視	1. 掌握空氣透視原理中色彩明度隨空間遠近推移的變化。 2. 練習點景技巧，以簡練筆觸點綴人物或樹影，增加畫面的生活氣息。 3. 運用低彩度色調營造遠景，產出具備深邃空間感的風景層次。 4. 體現「景隨心轉」的意境追求，培養宏觀的藝術造境能力。
	10		
	11	鏡像與折射：塑膠及高對比材質水彩實驗	1. 理解透明塑膠與高光物體的反射現象及其邊緣銳利的光學特點。 2. 實踐精準的水分控制，運用留白技法表現極亮的高光點、以及半透明色彩的重疊與混色，展現塑膠載體內的折射光影。 3. 養成勇於挑戰異材質實驗的精神，建立細膩的視覺分析力。
	12		
	13		
	14		
	15	金屬語彙：極端明度與金屬反光質感加強	1. 辨別金屬表面強烈的對比特性，包含明暗交界線的劇烈跳躍。 2. 運用極端深色與紙張留白的強烈對比，表現金屬不鏽鋼或銅質光澤。 3. 練習環境色在金屬表面的轉譯，增加物體真實感。 4. 建立精益求精的完稿態度，形塑對材質極致表現的職人意識。
	16		
	17		

	18	視界巔峰：藝術史與現代水彩作品賞析	1. 認識近現代水彩流派（如印象派到現代寫實）的演進脈絡以及臺灣目前知名的水彩藝術家寫生作品。 2. 運用鑑賞四步驟，分析大師作品中的構圖與色彩語言、運用的水彩技巧。 3. 拓展美學視野，從歷史脈絡中定位個人創作的發展方向。
	19		
	20	創作討論與期末作品檢討	1. 透過比較與分析，能清楚自己水彩創作待改進之處 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
學習評量	1. 定期/總結評量(50%)：著重「色彩層次與畫面建構」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量(50%)：著重「調色能力與實驗探索」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	筆墨技法		
		英文名稱	Brush and Ink Techniques		
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級			
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K2 美才IV-S1			
	學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2 美才IV-S1-1			
學習目標		知識：能理解故宮北宋山水名作的皴法線條與自然地地貌關係，並掌握工筆白描、沒骨畫法與中西人像藝術在文化背景、光影體感上的演進與美學內涵。 技能：能熟練運用工筆與沒骨等多元進階技法。 態度：養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	墨域敘事：生活感知的筆墨創作	1.深度解構優秀水墨作品的筆墨邏輯與敘事結構，涵養審美視野。	
		2		2.引導學生從校園或個人生活發想，將抽象感悟轉化為具象的藝術靈感。	
		3		3.實驗水墨與多元媒材的結合，根據主題選擇最契合的技法表現與風格。	
		4		4.透過同儕評析與理性修正，在筆墨實驗中完成具備自我風格的作品。	
		5	故宮山水名畫賞析	1.認識故宮鎮院三寶:谿山行旅圖、早春圖、萬壑松風圖之作品內涵與時代脈絡探究。	
		6		2.了解傳統書畫皴法之定義與型態，引導學生辨識筆墨線條與自然地地貌的對應關係。 3.運用描述、分析、詮釋及判斷來欣賞藝術作品。 4.討論與分享心得，促進同儕間的交流與思維激盪。	
		7	現代水墨與構圖	1.學習以草圖創意發想到理念對話。	

	8		2.運用造型解構與空間經營位置。 3.討論修改構圖並完成創作。
	9	花卉寫生- 工筆白描畫法	1.生態觀察認識荷花及蘭花的構造。 2.運用白描勾勒與線條張力畫出荷花及蘭花的型態。 3.感受工筆畫之美感與趣味，心境培養需要耐心與定力。
	10		
	11	草木神韻-沒骨畫法	1.認識竹子、草、蘆葦的生長構造 2.運用一筆成形沒骨法的技巧勾勒出植物的型態。 3.感受工筆畫精緻優雅之美感與趣味
	12		
	13	多元技法表現- 花草情深	1.先進行觀察盆栽花卉的姿態，根據植物的特質決定表現策略的技法來作畫。 2.可以運用白描、沒骨或寫意的技法來表現花卉的柔美特質。 3.作品欣賞與深度檢討。
	14		
	15	人像藝術的文化轉譯-人生百態	1.藉由當代藝術評論、書籍、圖片說明課程內容，引導學生思考不同社會階層與文化背景的人物樣貌。 2.促使學生思考，西方寫實主義中對光影體感，對比東方水墨中氣韻生動，媒材表現、形式、內涵之不同。 3.教師協助分組收集資料討論 4.介紹藝術家-鄭善禧的模拙美學。 5.教師示範，學生以自帶照片進行人像描繪練習。
	16	人物面面觀	1.引導學生捕捉人物的神態與氣質核心。 2.教師示範並講授技巧 3.學生創作草圖，由人物寫生草圖轉繪到宣紙上。 4.藉由筆墨充分掌握人物表情、動態，並使學生練習熟悉各種線條之使用，表現人物張力與神態。 5.作品欣賞與檢討美感回饋。
	17		
	18		
	19		
	20	期末作品檢討	1.透過比較與分析，能清楚自己水墨創作待改進之處。 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量		1.定期/總結評量(50%)：著重「技法熟練度與質感表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(50%)：著重「材料實驗與自我修正」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	筆墨技法		
		英文名稱	Brush and Ink Techniques		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習重點	學習表現	美才IV-K2			
	學習內容	美才IV-K2-1 美才IV-K2-2			

學習目標	知識：能理解花鳥畫三大流派與名家風格，並掌握禽鳥、魚蝦、昆蟲與走獸的骨骼、毛羽等生理構造，以及小幅山水的畫面空間層次邏輯。 技能：能精準控制水墨乾濕與水份，熟練質感勾勒與山石點皴技法，具備捕捉動物神態神韻，以及在小幅畫作中經營山水意境的實作能力。 態度：在理性的作品評析與對多元風格的包容中，建立起正視自我創作並持續精進的藝術素養。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	花鳥名畫賞析-風格解構與對照	1.認識花鳥畫三大流派鑑賞分析，花鳥畫名家相關作品賞析。 2.了解寫生的重要性，自然生態的觀察與意境。 3.感受寫意花鳥之美感，領會寫意中筆簡意賅的特質。
	2	寫意花鳥進階-家禽篇	1.認識麻雀的構造解析，深入分析麻雀的頭部的球體、身體的卵形，以及喙部、爪部與羽翼的連接關係。
	3		2.運用水墨技巧勾勒出麻雀的型態及羽毛的層次，感受水墨美感與趣味，體現簡練筆觸下的自然。
	4		3.特別強調水分的控制，顏色不可太艷麗與墨色的掌控。
	5	寫意花鳥進階-魚蝦篇	1.分析魚類的流線型體態與鰭部的構造，以及蝦殼的疊合關係與長鬚觸角的曲線。
	6		2.運用墨色的濃淡的技巧勾勒出寫魚蝦的型態，魚鱗的光澤、蝦子節軀的半透明質感，感受水墨之美感與趣味。
	7		3.學習透過生物的動態與局部墨色的虛實處理，營造出清澈的水氣感與流動的空間感。
	8		
	9	寫意花鳥進階-昆蟲篇	1.了解蝴蝶、蜻蜓等昆蟲的生理構造，翅膀脈絡、足部關節與觸角動態，理解其在飛行時的形體變化。
	10		2.運用寫意的技巧表現蝴蝶翅膀的繽紛層次與粉質質感。強調筆觸的快慢、乾濕變化，體現翅膀輕盈、薄透具張力的特質，感受寫意之美感與趣味。
	11		
	12	寫意花鳥進階-走獸篇	1.引導學生辨析不同犬種的體態差異，練習捕捉在靜止與奔跑的動態線條。
	13		2.運用水墨的技巧勾勒出狗狗的型態，毛質感表現以極細之筆觸順著毛髮生長方向勾勒，表現短毛或長毛的飄逸，捕捉狗狗忠誠、機敏或溫馴的精神面貌，感受水墨之美感與趣味。
	14		
	15		
	16	山水精緻小品創作	1.講解山水精緻小品創作，所使用的畫仙板之特性。
	17		2.學生練習在小尺幅中經營空間層次，學習如何截取自然景觀中最具張力的構圖。
	18		3.精鍊各種山石皴法與點苔技法，表現山石的質地與植被，強化畫面細節的精緻度。
	19		4.為畫面細節加入點景人物或屋宇橋樑，練習並畫在作品中，達到可居可遊的意境。 5.落款完稿並進行作品的整理與修飾，提升作品整體的完成度與收藏質感。
	20	期末作品檢討	1.透過理性檢討與分析，訓練學生在每幅作品中找到一個值得學習的部分，轉化為個人的繪畫養分。 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。

學習評量	1. 定期/總結評量 (50%)：著重「技法熟練度與質感表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「材料實驗與自我修正」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	媒材探索	
		英文名稱	Material Exploration	
授課年段		□七年級 ■八年級 □九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-K1		
	學習內容	美才IV-K1-1、美才IV-K1-2		
學習目標		知識：能辨析孔版與凸版在『複數性』與『間接性』上的原理及視覺語彙差異。 技能：能熟練操作各類專業工具完成精準的多版次套印與修版實作版畫等綜合實作。 態度：能在面對多步驟的製版與印刷挑戰時，保持專注微調的實驗精神與美學耐性，並能透過檢視試印樣本進行理性修正，建立正向的同儕觀摩與交流態度。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	版畫藝術論壇	1.探索版畫從歷史複製工具演變為當代藝術媒材的過程。
		2		2.探討「複數性」如何影響大眾傳播與當代影像文化。
		3	孔版新探與網印初步	1.利用新孔版版畫特性以鉛筆寫印，嘗試版畫製作。
		4		2.練習使用半透明的版紙，透過鉛筆與下面砂紙磨擦所產生的孔洞來製成版，實驗不同細度的砂紙與網布產生的肌理效果。
		5		3.使用砂紙來作色塊或背景處理，以豐富色調並強調主題。
		6	版畫簽名規範與評賞	1.學習國際標準的版畫編號與簽名格式（如 A/P 版）。 2.進行初步的作品發表與交流。
		7	藏書票的概念設計	1.了解藏書票的創作緣由及作品賞析。
		8		2.設計融合個人圖騰與文字（如 EX-LIBRIS）的草圖，並練習將圖稿轉置成版。
		9		3.將設計稿轉印製版上。 4.利用新孔版多版多色套印，練習藏書票創作。
		10	孔版多色套印實踐	1.挑戰三色以上的精準套印，練習色彩疊加後的色調變化。
		11		2.完成一組具備專業品質的個人藏書票。
		12		
		13	凸版技法與肌理開發	1.練習使用各類五金工具、針刻筆、原子筆、鐵釘…，以製造不同紋理，豐富畫面效果。
		14		2.介紹印版的工具。 3.學會刮墨、滾墨與手印版畫的技巧。
15	新樹脂版創作一	1.透過樹脂版畫作品說明如何繪製黑白稿		

	16	繪製黑白稿	2.將自己的想法透過黑白稿表現出來 3.利用不同線條表現畫面的趣味性 4.以線條的疏密畫出明暗對比 5.透過黑白分布呈現空間感
	17	新樹脂版創作—將草圖轉印至版上	1.利用影印機將草圖縮放至與新樹脂版相同大小 2.透過燈箱描繪相反圖像，將草圖轉印至樹脂版上
	18	新樹脂版創作—刻版、印版與修版	1.依黑白稿及實作狀況刻版 2.能使用刻刀、錐刀、鐵釘、鉛筆及原子筆等工具進行刻版 3.透過不同線條表現明暗對比 4.使用刮刀軟化油墨 5.以滾筒均勻滾上適量油墨 6.使用壓印機印製版畫
	19		7.依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版至作品完成 8.利用濕抹布清潔新樹脂版上的油墨 9.挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名
	20	期末展演與美感評析	1.挑選最優秀的成品進行最終壓印與裝裱。 2.舉辦小型課程美展，透過同儕互評培養鑑賞能力與藝術修養。
學習評量		1. 定期/總結評量 (50%)：著重「版畫應用與創意表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「實驗精神與問題解決」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	媒材探索		
		英文名稱	Material Exploration		
授課年段		☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-L2、美才IV-K1			
	學習內容	美才IV-L2-3、美才IV-K1-2			
學習目標		知識：針刻版畫的間接性原理與歷史脈絡，熟練運用針刻刀、交叉影線技法及壓印機具。 技能：能獨立完成從主題草圖、製版控墨到修版印製的完整工序。 態度：能在創作中展現對生活環境的細敏感知與人文關懷，並在面對多道工序的檢視中保持嚴謹態度，透過自我修正以培養鑑賞能力。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	版畫藝術導論	介紹針刻版畫的定義、歷史演進及全球經典作品鑑賞，理解版畫工具的物理特性。	
		2			

	3	生活觀察與主題設計	以「生活環境與藝術」為核心，引導學生進行環境關懷與社會反思，收集資料並繪製具個人敘事性的草圖。
	4		
	5		
	6	針刻版創作—繪製草圖、素描轉置與影線開發	1.以「生活環境與藝術」為專題探討 2.自行蒐集資料並設定創作主題 3.將草圖轉移至版材，學習利用針刻刀開發多樣的肌理與線條語彙，特別強調交叉影線的疏密表現 4.能在作品中體現人文關懷
	7		
	8		
	9	針刻版創作—刻版、深度製版與立體感營造	1.使用針刻刀刻版 2.以交叉影線技法刻出立體感 3.透過線條深淺及疏密創造明暗與光影層次
	10		
	11		
	12	針刻版創作—印版與修版	1.使用各式工具修版 2.將印紙全面沖水並用報紙夾住吸收過多的水分 3.用寒冷紗將油墨均勻填滿針刻版所有凹縫處 4.用裁切過的小報紙擦去版上多餘的油墨 5.使用壓印機印製作品 6.能依據印好的版畫作品看出其需改進的地方，進行修版直至作品完成 7.能挑選出印製成功的版畫作品並完成簽名
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	總結性評量與互評	1.挑選出最成功的三件凹版作品進行評分 2.對師長及同學說出自己的創作理念 3.對同學的作品進行評論並說明作品特色
學習評量		1. 定期/總結評量 (50%)：著重「版畫應用與創意表現」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「實驗精神與問題解決」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

三、九年級

課程名稱		中文名稱	表現技法	
		英文名稱	Design Techniques	
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期		■第一學期 □第二學期		授課節數 每週3節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-P3、美才IV-S1、美才IV-S2		
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-P2-1、美才IV-P3-1、美才IV-P3-2、美才IV-S1-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2		
學習目標		知識：能掌握畫冊編排、展場動線布置與燈光調校的空間美學，並理解從純藝術跨越至科技設計素描的機能構造，以及人體五官比例與水彩色彩學理論。 技能：能熟練統合異質物件的大畫面渲染與微觀刻畫，並具備撰寫專業創作論述、操作數位影像調整與落實實體展演規劃的綜合實作能力。 態度：能在籌備畢業展的集體實踐中建立團隊協作與社會認同感，並在面對跨領域設計與藝術批判時，展現具備前瞻性的策展反思與自我生涯規劃的專業態度。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	畢業實踐：西畫專題創作與策展佈置	1. 理解個人創作脈絡、展覽動線規劃與作品陳列之空間美學。
		2		2. 獨立完成畢業代表作，並實踐展場掛畫、燈光調校等佈展實務。
		3		3. 撰寫專業創作論述，提升作品與觀者之間的敘事溝通能力。
		4		4. 培養團隊協作精神，建立藝術社群共同成就的使命感。
		5		
		6	圖文秩序：畫冊編排與數位美學轉譯	1. 掌握排版設計中的格律系統與字體性格應用。 2. 執行畫冊頁面之圖文配置，練習在有限空間內創造視覺層次與留白。 3. 進行作品數位影像調整，確保實體創作在印刷載體上的色彩品質。
		7	視覺重構：四開靜物組合與氛圍打底	1. 學習從多源素材中篩選元素，根據美感規律進行異時空的靜物重組構圖。
		8		2. 實踐大氣魄的大水渲染打底，營造具備基調感與深度空間的背景氛圍。
		9		3. 練習畫面平衡與比例配置，在複雜組合中精確掌握視覺重心。
		10		4. 提升對畫面整體的掌控力，養成具備美感的構圖思維。
		11	質感淬鍊：布紋皺褶與異材質刻畫	1. 解析布料、金屬、瓷器等材質在光影照射下的物理紋理與明暗特徵。
		12		2. 運用縫合法與乾刷法，展現布褶的起伏量感與細節質感、上色層次堆疊與細部精修，強化物象的立體感與真實度。
		13		3. 能靈活運用在人物繪畫衣服的彩繪創作上。
		14	設計素描	1. 創意發想與構造：從純藝術素描跨越至設計素描，探討機能、構造與創意的主題聯結。
		15		2. 科技與視覺資料應用：練習運用科技支援蒐集視覺資料，強化想像力轉化為實體造形的操作能力。
		16		
17	人物顯影：解構觀	1.理解人體五官比例、骨骼結構與皮膚在不同光源下的色彩位移理論。		

	18	察與人像彩繪技法	2.能利用透明水彩調出像膚色的疊色與暈染，表現面部轉折處的微妙明度與彩度變化。
	19		3.實踐人物神情捕捉與細節描繪，展現具備生命張力的水彩人像表現。
	20	作品檢討與回顧	1.透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量		1.定期/總結評量(50%)：著重「技法整合與氛圍營造」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(50%)：著重「技法實驗與問題解決」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	表現技法	
		英文名稱	Design Techniques	
授課年段		□七年級 □八年級 ■九年級		
授課學期		□第一學期■第二學期		授課節數 每週3節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-S2、美才IV-L2		
	學習內容	美才IV-P1-2、美才IV-P2-1、美才IV-L2-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2		
學習目標		知識：能解析彩繪敘事與考題表現，辨析野獸派與公共藝術形式，並掌握遊戲、策展及數位修復等當代藝術產業趨勢與職能需求。 技能：精進素描速寫與高階水彩疊色技法，能將零散素材整合為具氛圍感的畫面，並具備校園彩繪與跨媒介設計的執行力。 態度：能在術科測驗與大型集體創作中保持冷靜與職人韌性，透過產業分析主動探索多元職涯，規劃個人的美學發展藍圖。		
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要
		1	素描結構與明度節奏控管	1. 理解術科測驗對「空間深度」與「量體結構」的嚴謹要求。
		2		2. 強化長時與短時素描的調子鋪設，掌握質感（金屬、玻璃、布紋）的快速特徵提取。
		3		3. 練習多種人工物與自然物的組合構圖，建立穩定的畫面視覺重心。
		4		4. 培養在限時壓力下的冷靜判斷力，建立精益求精的完稿態度。
		5		
		6	水彩情境構圖與多源素材轉譯	1. 解析新式水彩考題趨勢，如：照片組合命題、聯想性主題或情境敘事要求。
		7		2. 練習將破碎的照片素材轉化為統一的光影氛圍，並學習局部渲染與細節刻畫的比例分配。
		8		3. 掌握水彩乾濕層次的交替運用，提升畫面色調的飽和度與透明感。
		9	彩繪風格試探與表	4. 養成主動解構命題的思考習慣，提升對視覺敘事的敏銳度。
		1. 介紹野獸派風格作品		

	10	現	2.利用拼貼及組合技巧完成作品創作。 3.欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力
	11		
	12	公共藝術-校園創意彩繪	1.認識公共藝術概念與了解藝術家的創作歷程及作品特色
	13		2.能對校園產生認同感，將學校特色元素轉譯為視覺設計符碼。
	14		3.學習跨媒材彩繪技法，進行校園牆面或空間改造，提升校園環境美感。
	15		4.創造優質的校園環境並提升學習氛圍
	16		
	17	藝術產業鏈解析與多元生涯藍圖	1.了解當代藝術與設計產業的廣大拼圖，如：遊戲美術、數位修復、藝術策展、法律鑑定等。 2.透過專案討論，研究不同創意職位的核心能力需求，破除「藝術家或老師」的單一職涯想像。 3.練習撰寫個人未來短、中、長期美學學習規劃，探索跨領域結合的可能性。
學習評量	1.定期/總結評量(50%)：著重「技法整合與氛圍營造」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量(50%)：著重「技法實驗與問題解決」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱		中文名稱	書畫藝術			
		英文名稱	Painting and Calligraphy Arts			
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級				
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節	
學習重點	學習表現	美才 IV-P1、美才 IV-P2、美才 IV-P3、美才 IV-S1、美才 IV-S2				
	學習內容	美才 IV-P1-1、美才 IV-P2-1、美才 IV-P3-1、美才 IV-P3-2、美才 IV-S1-1、美才 IV-S2-1、美才 IV-S2-2				
學習目標		知識：能理解當代時事議題與社會人文情感的水墨歷史轉化，辨析傳統書法格式布局與進階複合筆墨技法，並掌握畢業展覽實務（平面圖、動線、燈光）與專業藝術導覽口說的視覺傳達邏輯。 技能：能熟練操控大畫面水墨水分與皴擦點染等進階技法，並具備策劃茶會場域、撰寫創作自述、及模擬媒體採訪進行專業理念的實作能力。 態度：能在水墨與書法創作中深植對在地社會、環境與歷史的公民關懷，並在面對實體展演的團隊協作中展現專業藝術家形象，透過同儕互評落實深度的美學思辨與反思。				
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要		
		1	墨痕時代：當代議題的書畫轉譯與創作	1.從當代時事中擷取靈感，引領學生將社會關懷轉化為具備「當代性」的藝術命題。		
		2		2.進行多稿草圖實驗，挑戰大幅作品的空間經營，建立獨特的視覺敘事張力。		
		3		3.磨練在巨幅作品中掌控水分與墨色的能力，展現專業的筆墨能量與材質表現。		
		4		4.練習為作品賦予深遠的標題，並撰寫創作自述，將視覺		

			語言轉化為文字論述。 5. 模擬展覽佈陳，發表創作動機，並在同儕評析中進行深刻的藝術思辨與反思。
	5	書法創作格式	1. 佈局空間-字間與行氣的氣韻連結，佈局邏輯。 2. 書寫規格實踐，條幅、對聯等正式章法格式，並練習界格運用之美感。
	6		
	7	書法技法練習	1. 楷書結構、重心分布與疏密關係。 2. 自選字帖練習。
	8		
	9	書畫專題與策展實踐	1. 引導學生觀察社會或個人情感，將「時事感悟」提煉為具深度的人文創作母題。 2. 進行大幅作品的空間規劃，練習書法線條與水墨塊面的結構平衡。 3. 統合運用皴擦點染等進階技法，在大幅創作中展現筆墨的力道與層次。 4. 訓練學生將視覺語言轉化為文字，完成作品定稿並賦予具詩意的標題。 5. 模擬專業展演，發表創作理念，透過同儕互評深化藝術思辨能力。
	10		
	11		
	12		
	13	畢業策展實務與藝術敘事	1. 解讀展場平面圖，依作品屬性與流線進行分組佈陳，實踐藝術與空間的對話。 2. 策劃茶會場域，將書畫的人文氣息延伸至整體環境布置，展現美學整合力。 3. 訓練專業導覽口說，學習將創作歷程轉化為動人的生命故事，與觀眾深度連結。 4. 模擬媒體採訪情境，精確論述創作理念與個人風格，展現藝術家的專業形象。
	14	水墨主題式創作發想與實踐	1. 情感與議題探究：針對「民間信仰」、「慈愛與親情」、「環境關懷」為創作表現。 2. 生命形式表徵：透過水墨藝術表現生命喜悅與生活百態，運用多元技法營造「空氣感」或「張力感」的畫面氛圍。 3. 藉物抒懷實踐：練習將真實物件（如古建築、親情象徵物）提煉為具備隱喻性的水墨符號。
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20	作品檢討與回顧	1. 透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2. 欣賞他人作品並分析優缺點，培養觀畫的能力。
學習評量		1. 定期/總結評量 (50%)：著重「意境營造與形式整合」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「美學思辨與創新探索」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	書畫藝術
	英文名稱	Painting and Calligraphy Arts
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	

授課學期		□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 3 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-L2、美才IV-S2			
	學習內容	美才IV-P1-2、美才IV-P2-1、美才IV-L2-1、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2			
學習目標		知識：理解當代影像敘事，探討傳統與現代媒材的跨界原理，並學會公共藝術與插畫設計的美學思維。 技能：能熟練統合攝影構圖進行大幅作品的空間重組，精準運用工筆勾勒、沒骨渲染技法控制水份色階，將數位影像與筆墨無縫接軌；並具備進行自選字書法練習、校園創意牆面彩繪及校對個人作品與文字敘述的綜合實作能力。 態度：能在影像採集與公共藝術實踐中，深化對校園環境與社會時事的人文關懷，並在集體創作時，保持包容開放的探究精神，透過同儕審閱落實理性的審美反思。			
教學大綱		週次	單元/主題	內容綱要	
		1	虛實交感：影像採集與當代觀照	1.選題與資料採集：引導學生利用攝影捕捉校園環境或社會時事，採集具備「人文關懷」的影像素材。 2.視覺轉譯練習：辨析照片中的「影像細節」與水墨中的「氣韻留白」，思考如何將具象照片轉化為具備「當代性」的藝術命題。	
		2			
		3	構景辯證：草圖實驗與空間重組	1.多稿草圖實驗：嘗試將照片局部剪輯與拼貼，結合水墨構圖原理，挑戰「大幅作品」的空間經營與主次關係。 2.虛實結構規劃：設計如何讓「攝影真實感」與「筆墨表現性」產生碰撞，建立獨特的視覺敘事張力。	
		4			
		5	墨跡顯影：進階技法與專業實踐	1.熟練運用「工筆勾勒」表現照片細節，或以「沒骨渲染」呈現實景的光影空氣感，展現專業的筆墨能量。 2.進行大幅作品創作，精確掌控水分與墨色層次，在紙面上完成「影像」與「墨韻」的無縫接軌。 3.結合畢業美展實務，向觀眾說明如何透過「照片與筆墨的對話」展現對生活形式的省思，並進行同儕鑑賞與反思。	
		6			
		7	畢業畫冊專題設計	1.視覺整合:能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖。 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿。	
		8			
		9	書法技法練習	1.佈局空間-字間與行氣的氣韻連結，佈局邏輯。 2.楷書結構、重心分布與疏密關係。 3.自選字帖練習。	
		10			
		11			
		12	公共藝術-校園創意彩繪	1.認識公共藝術概念與了解藝術家的創作歷程及作品特色。 2.能對校園產生認同感，將學校特色元素轉譯為視覺設計符碼。 3.學習跨媒材彩繪技法，進行校園牆面或空間改造，提升校園環境美感。 4.創造優質的校園環境並提升學習氛圍。	
		13			
		14			
		15			
		16			
		17			

學習評量	1. 定期/總結評量 (50%)：著重「意境營造與形式整合」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「美學思辨與創新探索」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱		中文名稱	專題製作
		英文名稱	Project
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	
授課學期		☒ 第一學期 ☐ 第二學期	授課節數 每週1節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-P2、美才IV-P3、美才IV-S2	
	學習內容	美才IV-P1-1、美才IV-P2-1、美才IV-P3-2、美才IV-S2-1、美才IV-S2-2	
學習目標		知識：透析海報美學與展覽策劃流程，並學習單眼攝影原理與電腦修圖、圖層疊加的運算邏輯。 技能：能用單眼捕捉光影細節，並靈活運用電繪合成技術，將個人創作理念轉化為實體海報與展位空間呈現。 態度：在攝影中融入社會關懷與永續思考，面對高強度專案時，展現開放的品評態度與理性修正的專業素養。	
教學大綱		週次	單元/主題
		1	藝術敘事與專題創作實踐
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	視覺傳達設計
		7	
		8	策展主視覺整合與設計應用計
		9	
		10	
		11	
		12	藝術管理與展務整合
		內容綱要	
		1. 欣賞並解構歷年優秀專題作品的構圖、意涵與表現形式 2. 引導學生討論並確立個人專題的創作核心主題與情感連結。 3. 針對主題選擇最適切的藝術媒材與技法進行實作探索 4. 透過同儕與師長的回饋進行作品修潤，提升創作的完成度與精緻度。 5. 進行階段性作品發表，練習以口頭闡述作品的藝術價值。	
		1. 瞭解視覺傳達設計的範疇。 2. 瞭解海報設計製作的基本元素與要件。 3. 海報作品賞析：分析經典海報作品的視覺層次，建立專業的審美基準。	
		1. 展覽主題命名：集體討論畢業展覽的核心意向，並進行主題名稱的發思與選定。 2. 視覺識別系統開發：針對展覽主題設計主視覺海報、邀請函及相關文宣的視覺草圖。 3. 設計稿精研：運用適當的表現技法優化草圖，將感性圖像轉化為具傳達力的設計稿。 4. 專業評比與應用：進行設計提案評比，選定最具代表性的佳作作為該屆展覽的主視覺識別。	
		1. 檢查展覽作品並依序編號 2. 說明佈展規則並分組 3. 製作作品及作品說明卡	

	13	畢業美展實務	1.能依照展覽位置圖分組佈展 2.佈置開幕茶會會場 3.能引導來賓參觀作品並分享自己的創作歷程 4.能面對媒體說明自己的創作理念
	14	攝影練習-光影紀實	1.掌握光圈、快門與感光度之連動關係，利用景深控制與拍攝模式建立具備個人敘事語意的影像基調。 2.透過精準的對焦與曝光補償，練習在不同光源下捕捉物體的細節與質感，體現作品背後的藝術情感。 3.運用美的形式原則結合攝影構圖法，建立具備層次感與視覺張力的畫面結構。 4.探究色彩溫覺與光影變化的關係，練習捕捉環境中的「空氣感」與「張力感」，為後續的水墨表現轉譯奠定視覺資料。 5.引導學生利用攝影鏡頭捕捉「時事感悟」、「環境關懷」或「校園景致」，將日常觀察系統性地轉化為具備深度的人文藝術命題。
	15		
	16	電腦繪圖專題-數位視界	1.探索數位影像的基本原理、軟體類別及其在當代藝術中的表現類型與發展趨勢。 2.了解國內外電腦繪圖競賽趨勢，引導學生將個人關懷議題投入專業賽事，建立與社會溝通的橋樑。 3.精熟「去背」、「選取」與「圖層應用」等核心工具，建立數位媒材的理性處理程序與影像編修基礎。 4.運用數位剪貼與合成策略，將日常採集的影像碎片重構為具備敘事深度的視覺空間。 5.統合數位技法完成專題創作，並撰寫創作自述，展現數位媒材在當代藝術中的敘事深度與個人風格。
	17		
	18		
	19		
	20	畢業畫冊設計	1.能配合畫冊主題設計封面、封底與插圖。 2.能自行校對自己的作品及文字敘述，並完成校稿。
學習評量		1. 定期/總結評量 (50%)：著重「作品深度與策展轉化」 ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「研究邏輯與持續修正」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱		中文名稱	專題製作		
		英文名稱	Project		
授課年段		☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期		☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習重點	學習表現	美才IV-P1、美才IV-S1、美才IV-S2、美才IV-L2			
	學習內容	美才IV-P1-4、美才IV-S1-1、美才IV-S2-1、美才IV-L2-1			
學習目標		知識：學會數位影像與品牌排版邏輯，並能連結大師風格與校園藝術脈絡，建立對藝術產業的職涯初步認知。			

	技能：從數位標籤設計到高壓下的繪畫實戰，並學會編排個人作品集與參與校園彩繪，將美感落實於生活空間。 態度：在專業評析中培養精益求精的職人韌性，透過成果發表進行自我反思與美學交流，展現前瞻的生涯規劃態度。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	數位媒介與視覺設計實驗	探究藝術的起源與經典作品的鑑賞之道，建立深度的美學理論基礎。
	2	數位影像處理技術	1.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。 2.綜合練習與實作。
	3		
	4	品牌語彙與數位卡片設計	1.認識影像處理軟體的基本概念與操作步驟。 2.透過綜合練習，將個人品牌元素融入數位卡片設計中，實踐圖文傳達效能。
	5		
	6		
	7	藝術專業素養與模擬測試	1.深度瞭解個人藝術興趣與性向，並研究歷年專業美術領域的規範與趨勢。 2.針對術科表現進行模擬練習與深度檢討，強化在壓力下的創作執行力。
	8		
	9		
	10	作品集優化與策劃	整理個人歷年作品，學習專業作品集的編排邏輯與自我論述撰寫。
	11		
	12	校園公共藝術與創意場域彩繪	1.探討藝術家如何將校園特色融入設計，增進對在地環境的認同感。 2.運用不限形式的媒材進行校園創意彩繪或空間裝置，優化校園美感環境。 3.學習知名藝術家的創作歷程與作品特色，轉化為個人創作的養分。 4.創造優質的校園環境並提升學習氛圍。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17	藝術歷程回顧與未來藍圖	1.針對學期代表作進行集體評析，訓練批判性思考與藝術溝通能力。 2.透過藝術專題的總結，清晰規劃個人的藝術發展路徑與自我定位。 3.專題成果發表。
學習評量	1. 定期/總結評量 (50%)：著重「作品深度與策展轉化」 ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量 (50%)：著重「研究邏輯與持續修正」 ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

柒、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱(校訂課程-彈性學習課程-其他類課程6-2-4)

桃園市立東安國民中學115學年度第1學期7、8、9年級 彈性學習課程 班週會 課程計畫			
每週節數	2節(隔週)		設計者 訓育組
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進●A2.系統思考與問題解決●A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	●B1.符號運用與溝通表達□B2.科技資訊與媒體素養 ●B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識●C2.人際關係與團隊合作 ●C3.多元文化與國際理解	
融入議題		性別平等教育 性J1接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性J3檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 品德教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。 品J2重視群體規範與榮譽。 品J7同理分享與多元接納。 品J8理性溝通與問題解決。 生命教育 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 法治教育 法J1探討平等。 法J2避免歧視。 法J3認識法律之意義與制定。 法J4理解規範國家強制力之重要性。 安全教育 安J3了解日常生活容易發生事故的原因。 安J4探討日常生活發生事故的影響因素。 安J7了解霸凌防制的精神。 安J8演練校園災害預防的課題。 安J9遵守環境設施設備的安全守則。	
學習重點	學習表現	【綜合活動領域】 綜1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 綜1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 綜1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 綜1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。 綜1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。 綜1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。 綜2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係 綜2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作 綜2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能 綜2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 綜2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。 綜2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。 綜3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己	

	或他人。
學習 內容	【綜合活動領域】 輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。 輔 Ab-IV-1 青少年身心發展歷程與調適。 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 輔 Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習展現與經驗統整。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Ca-IV-1 生涯發展、生涯轉折與生命意義的探索。 輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。 童 Bb-IV-3 服務活動的反思與多元能力的展現。 輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Da-IV-2 情緒與壓力的成因、影響與調適。 童 Bb-IV-1 多元族群服務需求的評估。 輔 Ac-IV-2 珍惜、尊重與善待各種生命。 童 Aa-IV-3 童軍禮節與團隊規範的建立及執行。 輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思 輔 Bc-IV-1 主動探究問題、高層次思考的培養與創新能力的運用。 輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。 童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思 輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。
學習目標	【知識】 1. 認識個人成長歷程與家庭影響因素。 2. 探討青少年身心發展的特性與轉變。 3. 瞭解情緒與壓力的來源及其對生活的影響。 4. 分析影響心理健康的社會與個人因素。 5. 探索職業世界的多元樣貌與未來趨勢。 6. 解釋生命意義與價值在個人成長中的角色。 7. 比較各種團體合作模式及其運作原則。 8. 了解正向思考與生活態度對生活品質的關聯。 9. 認識人際衝突的常見類型與成因。 10. 分析多元文化社會中性別與族群差異的意涵。 【技能】 1. 運用適切方法進行自我探索與興趣分析。 2. 整合多元能力，設計解決生活問題的策略。 3. 執行生涯規劃與時間管理方案。 4. 表達情緒與壓力感受，並採取調適行動。 5. 參與團體活動並展現溝通與協作能力。 6. 制定生活目標並持續追蹤實踐進程。 7. 評估環境風險並擬定因應方案以保護安全。 8. 建構創新活動計畫並實踐於生活情境。 9. 發表服務學習經驗並進行反思統整。 10. 善用資源支援自己與他人面對困境。 【態度】 1. 接納自我，欣賞個人特質與成長歷程。

	2. 尊重個體差異並培養包容多元的胸懷。 3. 培養正向生活態度與積極思考模式。 4. 展現對生命的珍惜與對他人關懷的行動。 5. 保持主動學習與自我精進的態度。 6. 樂於參與團體並展現個人正向影響力。 7. 珍視文化多樣性並欣賞不同的生活風貌。 8. 關懷弱勢並投入有意義的服務行動。 9. 勇於面對挑戰並持續嘗試與調整。 10. 維持自我紀律並善盡個人責任。			
評量方式	1、課堂參與態度 2、觀察記錄表現 3、合作能力展現			
週次 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0831-0904	誠信	(1) 閱讀一則關於誠實或說謊的故事 (2) 與小組討論並記錄最近面對的選擇情境，並寫下自己選擇誠實或不誠實的理由、事後的感受與反思 (3) 分享自己的經驗、感受與反思	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
二 0907-0911	尊重	(1) 列舉尊重他人的具體表現，並解釋其意義。 (2) 觀察同儕互動情境，與小組共同寫下一篇『尊重觀察心得』。 (3) 分享自己的經驗、感受與反思		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
三 0914-0918	合作	(1) 說明合作對團隊達成目標的重要性與具體效益。 (2) 分組完成一項合作任務並記錄分工與合作歷程。 (3) 分享自己的經驗、感受與反思		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
四 0921-0925	欣賞	(1) 解釋『欣賞差異』的意涵，並舉例生活中的實例。 (2) 說出小組間同學的三個優點。 (3) 分享自己的經驗、感受與反思	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
五 0928-1002	勤儉	(1) 說明勤儉的生活態度與資源使用觀念。 (2) 設計一週『勤儉生活實踐表』，記錄日常節省方式。 (3) 分享自己的設計、心得與反思		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
六 1005-1009	負責	(1) 區分負責與推卸的行為，說明對個人及團體的影響。 (2) 撰寫一篇短文：我如何對自己的學習負責？ (3) 分享自己的短文、與反思。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
七 1012-1016 定期考週	謙恭	(1) 解釋謙恭的意義與在日常生活的重要性。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40

		(2) 以小組為單位分享自己在校園中看見謙恭待人的例子並進行紀錄。 (3) 全班共同製作一份『謙恭行為小提醒』，張貼於教室中的布告欄。	告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	
八 1019-1023	關懷	(1) 區分關懷與干涉的差異，並說明界線的重要。 (2) 與小組共同設計一項關懷同儕的行動計畫並於當週執行。 (3) 與全班分享小組德的行動計劃。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
九 1026-1030	感恩	(1) 列舉自己值得感謝的人與事，並簡單說明其對自己的幫助。 (2) 與小組共同撰寫感恩信給曾經幫助過你的人。 (3) 每日於聯絡簿記錄一件值得感謝的小事，連續七天。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十 1102-1106	禮節	(1) 說明社交場合常見禮節與文化背景。 (2) 與小組設計打招呼、道謝、致意等禮貌用語的情境短劇並發表。 (3) 舉辦『禮貌小天使』任務，觀察並回饋班上同學的禮貌行為。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十一 1109-1113	孝敬	(1) 以小組為單位分享、討論各自家庭中對於孝敬的價值觀念、方法。 (2) 以小組為單位規劃一次為家人分擔家務的行動並分享。 (3) 撰寫一篇感謝家人照顧的感謝信。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十二 1116-1120	寬恕	(1) 說明寬恕的意涵與心理層面的影響。 (2) 與小組分享一件自己曾被冒犯的經驗，寫下當時寬恕的情境與方式。 (3) 共同製作一張『練習寬恕』提醒卡，分享給班級同學。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十三 1123-1127	榮譽	(1) 區分榮譽與虛榮的差異，並舉出三個例子。 (2) 小組共同設計『榮譽獎章』頒發機制，並進行一場頒獎儀式。 (3) 完成一篇『我引以為傲的一次經驗』的短文。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十四 1130-1204 定期考週	節約	(1) 與小組共同討論日常生活中可節約的資源與方式，至少列舉3項。 (2) 分組設計一週校園節水節電紀錄，並執行。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40

		(3) 發起『節約資源』倡議活動，呼籲同學一起實踐。		
十五 1207-1211	整潔	(1) 以小組為單位討論整潔與個人習慣對於學習、人際關係的影響，並列舉 2 項。 (2) 整理個人書包、抽屜與書桌並拍照前後對比。 (3) 規劃輪流擔任一日整潔小隊長活動，協助維持班級環境。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十六 1214-1218	勤勞	(1) 與小組共同討論出一句與「勤勞」有關的俚語或成語，並討論出含意。 (2) 將討論出來的俚語、成語製作一張 A4 標語張貼於教室內。 (3) 分享自己努力完成某件事的經驗、心情與收穫。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十七 1221-1225	守法	(1) 列出校園生活中常見的規則與法律知識。 (2) 與小組共同製作一張『校園守法提醒卡』以促進規範遵守。 (3) 反思一次自己或他人違規經驗，寫下教訓與改進方式。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十八 1228-0101	自信	(1) 解釋自信與自負的差異，並舉出一個例子說明。 (2) 與小組共同設計一張『我做得好！』自信激勵卡。 (3) 與同學分享自己有自信的故事。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十九 0104-0108	樂觀	(1) 閱讀一篇「樂觀人生」的故事，並說明樂觀態度對生活與人際的正向影響。 (2) 與小組共同完成一份『轉念練習單』，將負面想法轉為積極思維。 (3) 建立自己的『好事日記本』，每日寫下一件美好的事情。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
二十 0111-0115	有恆	(1) 與小組討論持之以恆與目標達成的關聯性並發表。 (2) 設立自己的一項短期目標，連續實踐並紀錄一週過程。 (3) 設定自己的人生座右銘，並貼在桌上，提醒自己堅持到底。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
二十一 0118-0122 定期考週	結業式	(1) 認識自我省思對個人成長的意義與功能。 (2) 完成一份『這學期我學到了什麼』的回顧海報。 (3) 撰寫一篇『下一步，我想這樣做』的未來規劃短文。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40

桃園市東安國民中學115學年度第2學期7、8、9年級彈性學習課程班週會課程計畫				
每週節數	2節(隔週)		設計者	訓育組
核心素養	A 自主行動	□A1.身心素質與自我精進●A2.系統思考與問題解決●A3.規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	●B1.符號運用與溝通表達□B2.科技資訊與媒體素養 ●B3.藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1.道德實踐與公民意識●C2.人際關係與團隊合作 ●C3.多元文化與國際理解		
融入議題		品格教育 品J1溝通合作與和諧人際關係。 品J2重視群體規範與榮譽。 品J7同理分享與多元接納。 品J8理性溝通與問題解決。 生命教育 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J5覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 法治教育 法J1探討平等。 法J2避免歧視。 法J3認識法律之意義與制定。 法J4理解規範國家強制力之重要性。 安全教育 安J3了解日常生活容易發生事故的原因。 安J4探討日常生活發生事故的影響因素。 安J7了解霸凌防制的精神。 安J8演練校園災害預防的課題。 安J9遵守環境設施設備的安全守則。		
學習重點	學習表現	【綜合活動領域】 綜1a-IV-1 探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 綜1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 綜1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 綜1c-IV-2 探索工作世界與未來發展，提升個人價值與生命意義。 綜1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。 綜1d-IV-2 探索生命的意義與價值，尊重及珍惜自己與他人生命，並協助他人。 綜2a-IV-1 體認人際關係的重要性，學習人際溝通技巧，以正向的態度經營人際關係 綜2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 綜2b-IV-2 體會參與團體活動的歷程，發揮個人正向影響，並提升團體效能。 綜2c-IV-1 善用各項資源，妥善計畫與執行個人生活中重要事務。 綜2d-IV-1 運用創新能力，規劃合宜的活動，豐富個人及家庭生活。 綜2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。 綜3a-IV-1 覺察人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。		
	學習內容	【社會領域】 公Ca-IV-3 中學生如何參與校園公共事務的決策過程？ 公Dc-IV-1 日常生活中，有哪些文化差異的例子？ 【綜合活動領域】		

	輔 Aa-IV-1 自我探索的方法、經驗與態度。 輔 Ab-IV-1 青少年身心發展歷程與調適。 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 輔 Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習展現與經驗統整。 輔 Dd-IV-1 尊重多元性別差異。 輔 Ca-IV-1 生涯發展、生涯轉折與生命意義的探索。 輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。 童 Bb-IV-3 服務活動的反思與多元能力的展現。 輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Da-IV-2 情緒與壓力的成因、影響與調適。 童 Bb-IV-1 多元族群服務需求的評估。 輔 Ac-IV-2 珍惜、尊重與善待各種生命。 童 Aa-IV-3 童軍禮節與團隊規範的建立及執行。 輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。 輔 Dc-IV-2 團體溝通、互動與工作效能的提升。 童 Aa-IV-2 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。 童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思。 輔 Bc-IV-1 主動探究問題、高層次思考的培養與創新能力的運用。 輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。 輔 Dd-IV-3 多元文化社會的互動與關懷。 童 Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解，及永續發展策略的實踐與省思。 輔 Db-IV-1 生活議題的問題解決、危機因應與克服困境的方法。
學習目標	【知識】 1. 認識個人成長歷程與家庭影響因素。 2. 探討青少年身心發展的特性與轉變。 3. 瞭解情緒與壓力的來源及其對生活的影響。 4. 分析影響心理健康的社會與個人因素。 5. 探索職業世界的多元樣貌與未來趨勢。 6. 解釋生命意義與價值在個人成長中的角色。 7. 比較各種團體合作模式及其運作原則。 8. 了解正向思考與生活態度對生活品質的關聯。 9. 認識人際衝突的常見類型與成因。 10. 分析多元文化社會中性別與族群差異的意涵。 【技能】 1. 運用適切方法進行自我探索與興趣分析。 2. 整合多元能力，設計解決生活問題的策略。 3. 執行生涯規劃與時間管理方案。 4. 表達情緒與壓力感受，並採取調適行動。 5. 參與團體活動並展現溝通與協作能力。 6. 制定生活目標並持續追蹤實踐進程。 7. 評估環境風險並擬定因應方案以保護安全。 8. 建構創新活動計畫並實踐於生活情境。 9. 發表服務學習經驗並進行反思統整。 10. 善用資源支援自己與他人面對困境。 【態度】 1. 接納自我，欣賞個人特質與成長歷程。 2. 尊重個體差異並培養包容多元的胸懷。 3. 培養正向生活態度與積極思考模式。

	4. 展現對生命的珍惜與對他人關懷的行動。 5. 保持主動學習與自我精進的態度。 6. 樂於參與團體並展現個人正向影響力。 7. 珍視文化多樣性並欣賞不同的生活風貌。 8. 關懷弱勢並投入有意義的服務行動。 9. 勇於面對挑戰並持續嘗試與調整。 10. 維持自我紀律並善盡個人責任。			
評量方式	1、課堂參與態度 2、觀察記錄表現 3、合作能力展現			
週次 日期	單元名稱	課程內容	表現任務	學習評量
一 0211-0212	誠信	1. 解釋誠信的定義及其在日常生活中的重要性。 2. 設計一份誠信問卷，調查同學對誠信情境的看法並簡單分析結果。 3. 撰寫一篇『誠實讓我學到的事』的生活反思短文。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
二 0215-0219	尊重	1. 分析不尊重行為對人際關係的影響。 2. 模擬角色扮演，練習在衝突中表達尊重的態度。 3. 撰寫一篇反思文：我學到的尊重經驗		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
三 0222-0226	合作	1. 列舉合作失敗的原因並提出改善建議 2. 設計一個團體遊戲活動並帶領班級進行 3. 製作『合作小語錄』卡片，張貼於教室提醒彼此。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
四 0301-0305	欣賞	1. 辨識欣賞與嫉妒之間的差異。 2. 製作一份同學優點圖鑑，並分享觀察心得。 3. 每週向一位同學表達欣賞，並紀錄自己的感受。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
五 0308-0312	勤儉	1. 說明物資浪費對環境與社會的影響。 2. 進行一次物品重複使用的小實驗或創作。 3. 製作一張勤儉小標語並分享實踐心得		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
六 0315-0319	負責	1. 區分責任感與壓力感的不同。 2. 記錄自己一週內完成的責任工作並進行自評。 3. 設計一張『我是負責人』徽章，用於值日工作中。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
七 0322-0326 定期考週	謙恭	1. 解釋謙恭與自卑、自負的差異。 2. 觀察校園人物，寫出一位表現謙恭的楷模人物誌。 3. 在校內或家庭中實踐謙恭對話並分享反思。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
八 0329-0402	關懷	1. 列出五種可以表達關懷的方式。 2. 設計一項『我關心你』關懷小行動並		觀察記錄30 參與態度30

		執行。 3.成立『關懷牆』，留言鼓勵班上同學。		合作能力40
九 0405-0409	感恩	1.分析感恩與依賴的區別。 2.完成一份感謝卡製作並親自贈送對象 3.進行『感恩之聲』廣播，傳達正向能量		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十 0412-0416	禮節	1.探討不同文化中的禮節差異。 2.製作『生活禮節行動表』，每日實踐一項禮貌行為。 3.觀察日常生活中的無禮情境並提出改善建議。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十一 0419-0423	孝敬	1.探討現代家庭中孝敬的多元形式。 2.訪問家中長輩並整理為口述歷史簡報 3.設計一張孝敬行動卡並實踐一天。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十二 0426-0430	寬恕	1.說明寬恕與縱容的不同。 2.模擬寫一封『寬恕的信』給曾讓你不快的人。 3.與同學分享一次原諒他人的經驗與收穫。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十三 0503-0507	榮譽	1.說明個人榮譽與團體榮譽的關聯。 2.規劃一項提升班級榮譽的行動方案。 3.製作一張『我為班級感到驕傲』分享卡。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十四 0510-0514 定期考週	節約	1.分析校園中資源浪費的情況。 2.發起『節水節電挑戰』一週行動記錄 3.設計節能小標語並張貼於學校公告欄		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十五 0517-0521	整潔	1.列舉整潔對健康與效率的好處。 2.進行教室一日總整理並拍照成果展示 3.設計『整潔小幫手』徽章並每日輪值		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十六 0524-0528	勤勞	1.討論勤勞與成功之間的連結。 2.規劃並完成一項服務工作或義工任務 3.寫一篇心得文：付出勞力的感動與學習	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十七 0531-0604	守法	1.比較法律與學校規則的異同。 2.訪問學務處老師了解違規處理流程並做成海報。 3.撰寫一則校園守法小故事分享於班會中		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十八 0607-0611	自信	1.分析自信的來源與培養方式。 2.設計一個『勇敢挑戰』任務並完成實踐。 3.每日對自己說一句正向語錄，持續五天並紀錄。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
十九 0614-0618	樂觀	1.說明悲觀思維對心理健康的影響。 2.製作一張『轉念練習圖卡』並實際使用於情緒低落時。 3.與同學分享一次自己化解負面情緒的經驗。	能針對議題分組進行討論，討論完畢後上台報告，並在聆聽同學報告	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40

二十 0621-0625	有恆	1.區分堅持與固執的差異。 2.設計一個持續練習任務表並實踐十天 3.寫一篇文章：堅持一件事的挑戰與成長。	後給予建議與回饋。	觀察記錄30 參與態度30 合作能力40
二十一 0628-0702 定期考週	結業式	1.說明回顧過去經驗與規劃未來的重要性。 2.製作一份個人學習歷程地圖，整理過去努力與成果。 3.撰寫『我的成長故事與未來目標』反思報告。		觀察記錄30 參與態度30 合作能力40

捌、附錄

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

(一) 學校課程發展委員會相關組織與運作

1. 學校課程發展委員會

- (1)經學校校務會議通過後，據以成立學校課程發展委員會。學校課程發展委員會之下得設各領域/科目教學研究會。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之課程發展委員會。
- (2)學校課程發展委員會之組成及運作方式由學校校務會議決定之，設有藝術才能班之學校，其學校課程發展委員會成員應包括學校行政人員、年級及領域/科目（含藝術才能專業領域課程）之教師、教師組織代表及學生家長委員會代表，高級中等學校教育階段應再納入專家學者與學生代表，各級學校並得視學校發展需要聘請校外專家學者、社區 / 部落人士、產業界人士。
- (3)學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程，並負責審議學校課程計畫（含藝術才能班課程計畫）、審查全年級或全校且全學期使用之自編教材及進行課程評鑑等。
- (4)學校課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員通過，始得陳報各該主管機關。

2. 藝術才能班課程發展小組

- (1)設置：學校為推動藝術才能班發展，依據《藝術教育法》及相關規定，應訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經學校校務會議通過後，據以成立學校藝術才能班課程發展小組。學校得考量學校規模與地理特性，聯合成立校際之藝術才能班課程發展小組。
- (2)編制：藝術才能班課程發展小組成員應包括學校行政人員、藝術才能班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表、學生、學生家長代表、班級導師代表、專家學者代表等擔任委員，召集人由委員互選之，高級中等學校教育階段得應設置學生代表；單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。
- (3)任務：藝術才能班課程發展小組應掌握學校教育願景及藝術才能教育特色，發展學校藝術才能班本位課程，並負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案、編選藝術才能專業領域相關教材、研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫，與實施藝術才能班課程評鑑及訪視輔導等。國民小學及國民中學教育階段應以各種形式諮詢學生意見，作為課

程設計及教學安排之參考。

- (4)運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程發展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

(二) 課程設計與發展

1. 學校藝術才能班課程計畫至少包含總體架構、彈性學習及校訂課程規劃（含特色課程）、各領域/科目之教學重點、評量方式及進度等。在遵照教學正常化規範下，得彈性調整進行跨領域的統整及協同教學。
2. 學校藝術才能班課程計畫應由學校課程發展委員會通過後，於開學前陳報各該主管機關備查，並運用書面與網站等多元管道向學生與家長說明。為有利於學生選校參考，高級中等學校應於該年度新生入學半年前完成課程計畫備查與公告說明。
3. 中央及地方應建立學校課程計畫發展與實施之輔導與資源整合平臺，其中應包含藝術才能班發展與實施之輔導與資源整合內容。
4. 藝術才能班課程發展應重視不同領域/科目間之統整，以及各教育階段間之縱向銜接，且應學校課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。
5. 為因應藝術才能班特殊教育學生之個別需要，其課程除考量藝術才能班整體課程之外，必須依據特殊教育法與相關法令以及特殊教育實施規範，所規定之個別化教育計畫或個別輔導計畫進行適性設計與課程調整，並應提供支持性輔助與所需之相關資源。

(三) 課程評鑑

1. 藝術才能班各主管機關應建立並實施十二年國民基本教育課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，運用所屬學校及各該主管機關課程評鑑過程與成果資訊，回饋課程綱要之研修，並且作為課程改進之參考；中央主管機關可建置學生學習成就資料庫，評鑑部定課程實施成效。
2. 藝術才能班各主管機關應整合課程相關評鑑與訪視，並協助落實教學正常化；課程評鑑結果不作評比、不公布排名，而是做為課程政策規劃與整體教學環境改善之重要依據。

3. 藝術才能班課程評鑑以協助教師教學與改善學生學習為目標，可結合校外專業資源，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，以引導學校課程與教學的變革與創新。學校課程評鑑之實施期程、內容與方式，由各該主管機關訂定之。學校得應用各該主管機關建立之十二年國民基本教育藝術才能班相關課程評鑑機制，以評估課程實施與相關推動措施成效，並作為課程改進之參考。

(四) 課程實驗與創新

1. 學校得應用藝術才能班各主管機關提供之學校本位課程研發與實施相關資源，鼓勵校內教師進行課程與教材教法之實驗及創新，並分享課程實踐成果。
2. 學校得應用藝術才能班各主管機關分析之課程研發與實驗成果，作為修正課程與教學之依據。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄(及簽到表)

114 學年度東安國中藝術才能美術班第二學期

課程發展工作小組第一次會議紀錄

壹、時間：115 年 03 月 12 日(星期四) 上午 10:10

貳、地點：東安國中 3F 書畫教室

參、主席：陳麗玉

紀錄：戴賢甄

肆、與會人員：詳簽到簿

伍、主席致詞：(略)

陸、工作報告：

- 一、本校美術班課程為因應 111 學年度本土語課程上路，故 112 學年度起已新增 1 節本土語課程。
- 二、美術班 115 學年課程計劃科目名稱如下：
 1. 7 年級/【部定課程】基礎素描(2 節)、色彩探索(2 節)、基礎水墨(2 節)/【校定課程】視覺設計(1 節)
 2. 8 年級/【部定課程】線條表現(2 節)、彩繪技法(2 節)、筆墨技法(2 節)/【校定課程】媒材探索(1 節)
 3. 9 年級/【部定課程】表現技法(3 節)、書畫藝術(3 節)/【校定課程】專題製作(1 節)
- 三、115 學年度國中美術班鑑定本校報名人數為 18 人(新生 17 人+七升八 1 人)
- 四、115 年度市府下授款-資賦優異及藝術才能班畢業成果發表會經費概算表如附件一(包含美術班第 8 屆畢業製作費及第 9 屆畢業製作經費預算)。
- 五、本次會議將就美術班 115 學年度課程計畫及 115 學年度國中美術班鑑定相關事宜進行討論。

柒、討論事項：

案由一：有關本校美術班 115 學年度課程計畫，提請討論。

說明：旨揭課程計畫，如附件二。

決議：無異議通過。

案由二：有關本校 115 學年度升國中美術班鑑定工作期程暨執掌，提請討論。

說明：旨揭鑑定工作期程及職掌，如附件三。

決議：無異議通過。

捌、臨時動議：無

玖、散會：上午 11:00

承辦人

戴賢甄

單位主管

陳素雲

校長

陳麗玉

東安國中114學年度第二學期藝才班課程發展小組會議

第一次會議

簽到表

壹、會議時間：115年03月12日（四）10：10- 11：00

貳、會議地點：書畫教室

參、主 席：陳校長麗玉

肆、參與人員：

序	職稱	性別	姓名	簽到	備註
1	校長	女	陳麗玉	陳麗玉	
2	教務主任	男	王派健	王派健	
3	學務主任	男	李志賢	李志賢	
4	總務主任	女	朱學玲	朱學玲	
5	輔導主任	女	陳素景	陳素景	
6	專家學者(教授)	男	郭弘坤	郭弘坤	
7	資料組長	女	戴賢甄	戴賢甄	
8	藝才班召集人	女	翁子媛	翁子媛	
9	906導師	女	李涵玉	李涵玉	
10	807導師	女	張茗諄	張茗諄	
11	707導師	女	許雅琪	許雅琪	
12	術科教師	女	林琦雅	假	
13	術科教師	男	謝萬鎰	謝萬鎰	
14	家長代表	男	童祖強	童祖強	
15	學生代表	男	謝西迪	謝西迪	

桃園市立東安國民中學 114 學年度第二學期

第 3 次 課程發展委員會會議 會議記錄

- 一、時間：115 年 5 月 8 日(星期五)上午 8：15
- 二、地點：1F 會議室
- 三、主席：校長 陳麗玉
紀錄：教學組長 吳尉竹
- 四、與會人員：如簽到表
- 五、報告內容：
 - (一) 下學期後續召開課程發展委員會時間，請委員預留時間：
 - 1、第 4 次：115 年 6 月 12 日(星期五)
 - (二) 重要日程
 - 1、課程計畫相關事宜：
 - (1) 部定課程：5/29(五)繳交
 - (2) 課程評鑑：自然部定課程(量化)、國文部定課程(量化)、英文彈性課程(質性)
 - (三) 共同配合事項：
 - 1、重申教學研究會議：
 - (1) 段考命題規範與原則請各領域同仁互相宣導，並請命題教師於期限內繳回試題、命題通知單。
 - (2) ★各次課發會後，請協助宣導相關會議內容或進行領域教師共同備課、工作坊等活動。並請各領域將召開會議活動之記錄以電腦打字，於開會後三天內以 A4 格式繳交紙本與電子檔給教學組。
 - (3) 各領域小組教學研究會每學期至少召開 3 次，討論教師專業成長及相關課程規畫。並協助將相關事項提供給無法參與會議之配課教師宣導。
 - (4) 課發會資料皆於會後公告於共用資料夾，請各位自行取用並詳實記錄各領域會議的內容與領域教師反應事項或討論結果。
 - 2、教學正常化訪視相關規定如附件，請各位領域注意：
 - (1) 教室日誌務必請所有任課教師確實填寫、確實簽(全)名。
 - (2) 落實不買講義、參考書，早修及午休勿進行成績評定，並以多元評量為主。
 - (3) 禁止公布學生班排及校排，公布組距時請務必釋疑。
 - 2、議題融入：114 學年度課程計畫中的 19 項重大議題融入課程單元，請各領召協助在領域會議中討論，並在學期末繳交融入課程之成果及照片。
 - 3、成績評量辦法：請依照東安國中生學生成績評量作業規定進行評量，並採取多元評量方式進行成績的評鑑。
 - 4、學習扶助宣導：(已放在東安國中網頁-右下重要網站連結)
 - (1) 建議各科老師能盡量在課間就進行學習扶助之補救教學，也請大家踴躍開設課程。
 - (2) 請任課老師可以進到「學習扶助科技化評量平台」去查詢任教班級學生篩選測驗及成就測驗資料，導師則可以到「學習扶助科技化評量平台」去查詢班上學生國英數三科狀況。
 - (3) 原則上，根據「學生學習扶助作業注意事項修正規定」，資源班學生不屬於學習扶助業務服務範圍，身心障礙學生經學校學習輔導小組認定確有受測困難，得免參加篩選及成長測驗，且不計入應受測學生人數計算。
 - (4) 5 月將進行篩選測驗，請全校教師務必登入系統關心學生測驗成果，並鼓勵學生參加學習扶助課程，以降低本校受輔率。
 - (5) 感謝有協助開課的老師，請務必以「提高篩選測驗成績」為開課目標，並協助完成所有開課的任務：撰寫課程計畫表、點名以及支用獎勵品行政費。

5、段考事項宣導：

- (1) 教師監考時請避免使用電子產品，加強行間巡視，並確實記錄考場所發生的違規狀況。
- (2) 請國文、數學領域教師於考試結束後領取作文及數學手寫試卷袋時，檢視紙袋上相關的應考違規記事，並與教務處確認是否已記錄，教務處將會統一進行違規懲處。
- (3) 教務處將依試卷袋上記錄未到學生，當學生到校時請導師務必提醒該生盡速至教務處補考。
- (4) 「東安國中段考考試規則與違規處理要點」重新印製張貼於各辦公室供教師參考，電子檔亦放置於領域資料夾內，請務必轉知同學，確保同學考試權益。(如附件)
- (5) 命題、審題時請務必確認仔細，並確實於審題確認表上簽名。

6、設備組業務報告

- (1) 個別長期借用筆電的老師，請於 6/30(二)前歸還設備組，暑假將進行盤點。
- (2) 本學年有借用 USB 隨身碟的領域召集人，請於 6/30(二)前歸還設備組。

7、資料組業務：生涯發展教育

- (1) 請領召轉知領域老師們，生涯發展教育融入課程之相關學習單放置公用資料夾，請老師們善用，並請於下學期期末繳交學生填寫之學習單。
- (2) 學習單位置：公用資料夾→30 領域資料→114 學年度領域資料→生涯融入-各領域學習單。

六、問題討論：

- (一) 本校 114 學年度「藝術才能班各年級各領域科目課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

- (二) 本校 114 學年度「特殊教育班各年級各領域科目課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

- (三) 本校 114 學年度「學校彈性課程計畫」整理如冊，請各委員就重點項目進行檢核。若有修改意見請各委員提出，若無意見，經本次會議通過後，將上傳到國教輔導團網站備查。

決議：照案通過。

七、主席補充事項：

- (一) 時值季節交替，近期留意到許多人身體出現狀況，特別提醒同仁務必保重身體。
- (二) 近期家長對學校事務觀察入微，例如鐘聲晚了一分多鐘或是學生在外的行為，都會致電學校反映。面對家長有時較不理性的發言，校方仍應予以聆聽，並針對需要改進的地方進行修正。
- (三) 提醒同仁審慎辦理請假事宜，。
- (四) 上課期間除非遇到緊急狀況（如突發需上廁所等），否則應避免離開教室。若必須暫離，請務必先告知班上幹部或鄰近的老師，絕對要避免讓孩子產生「老師上課經常不見」的不良觀感。

八、散會：8:45。

紀錄

教務主任 吳尉竹

教務主任

教務主任 王派健

校長

東安國民中學 校長 陳麗玉

桃園市立東安國民中學 114 學年度第二學期

第 3 次課程發展委員會 簽到單

時間：115 年 5 月 8 日(星期五) 上午 08:15

地點：1 樓會議室

主席：校長陳麗玉

編號		姓名	職稱	性別	簽名
出席人員	1	陳麗玉	校長	女	陳麗玉
	2	王派健	教務主任	男	王派健
	3	李志賢	學務主任	男	李志賢
	4	陳素景	輔導主任	女	陳素景
	5	朱學玲	總務主任	女	朱學玲
	6	吳尉竹	教學組長	男	吳尉竹
	7	曾仲祐	訓育組長	男	曾仲祐
	8	黃慧慈	特教組長	女	黃慧慈
	9	李金鴻	家長代表	男	李金鴻
	10	楊舒逸	教師代表	女	許雅琪代
	11	張雲禎	國文領域召集人	女	張雲禎
	12	湯玉萍	英文領域召集人	女	湯玉萍
	13	呂美玲	數學領域召集人	女	呂美玲
	14	郭金龍	自然領域召集人	男	郭金龍
	15	陳怡瑾	社會領域召集人	女	陳怡瑾
	16	鍾竺君	健體領域召集人	女	鍾竺君
	17	李錦興	科技領域召集人	男	李錦興
	18	劉莉玲	藝文領域召集人	女	劉莉玲
	19	李涵玉	綜合領域召集人	女	李涵玉

